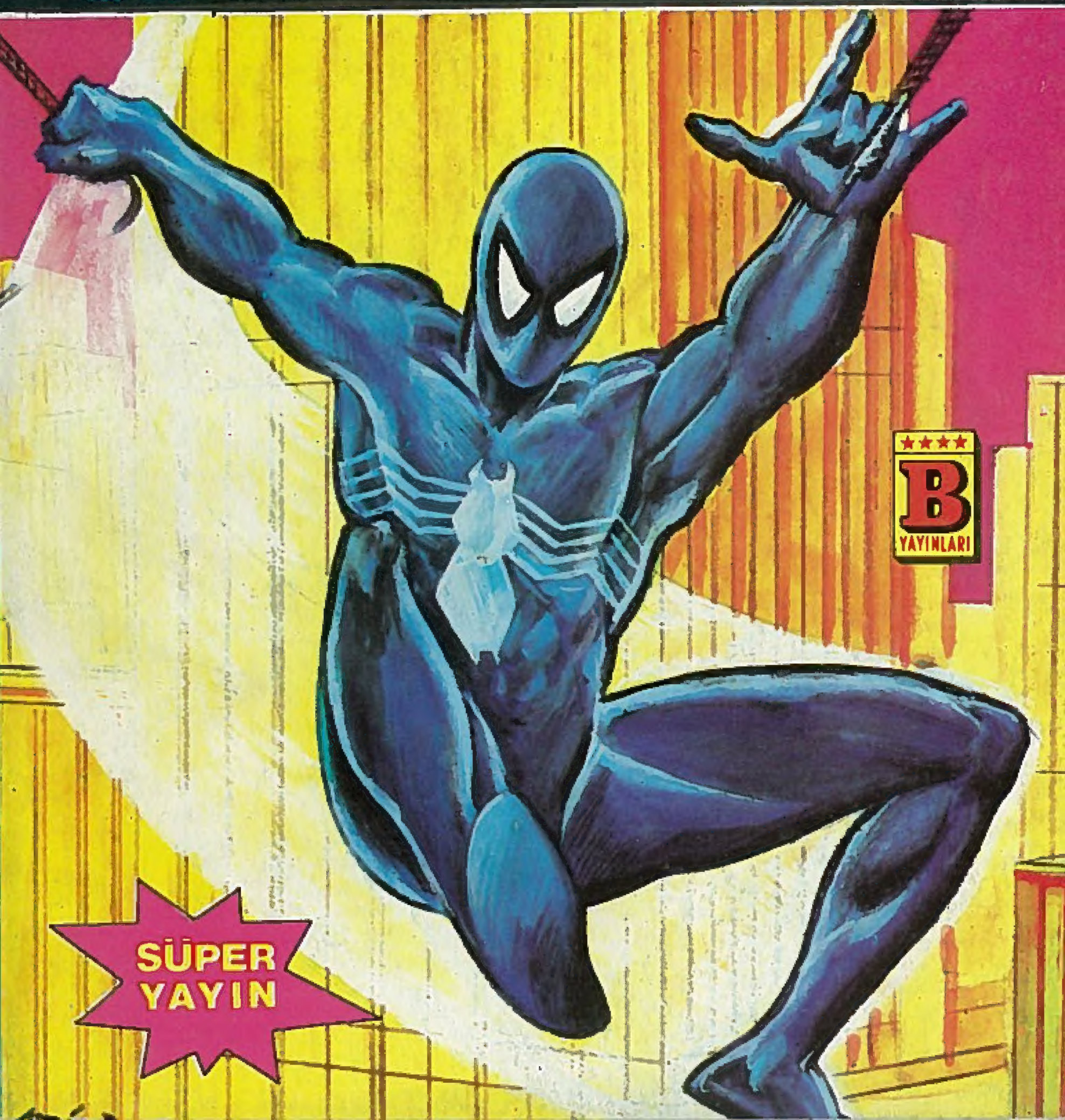
ÖRÜMCEK ADAM

103

KDV Dahil
1000 LİRA



B YAYINLARI

SÜPER YAYIN

ÖRÜMCEK ADAM

103

Türkiye'de yayın hakkı BİLKA-Bilim-Kültür Araştırma ve Yayıncılık Limited ŞTİ.ne aittir. (B yayınları)

BİLKA, Bilim-Kültür-Araştırma ve Yayıncılık Ltd. Şti. adına sahibi
ve
Genel Yayın Yönetmeni

SAMET KOÇYİĞİT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
O. METE BOSTANCIOĞLU

AYDA BİR YAYINLANIR

Yönetim adresi: Cankurtaran
Kutlugün Sok. No. 25 Kat 1
Sultanahmet-İstanbul
Tel: 526 11 28 - 519 13 45

Kapak baskısı: Binay Matbaacılık Tanıtım A.Ş.
İç Baskı : Paşa Han Matbaası
Kapak film : Kombi Grafik

Yayınlanan - çizgi roman yazı ve fotoğrafların her hakkı BİLKA, Bilim - Kültür - Araştırma ve Yayıncılık Limited Şti.ne aittir. Çizgi romanların yayın hakkı Kesim Ajansı aracılığı ile satın alınmıştır.

BALAY!

SALDIR PUMA!

NEW MEKSİKO'DA BİR KIZILDERİLİ KABİLESİNDE, MERASİM BAŞLAMAK ÜZERE...

BÜYÜLÜ KABİLENİN MERASİM BAŞKANI PUMA ADINDA BİR SÜPER İNSAN.

ALTINCI HİSLERİ, OLAĞANÜSTÜ HIZI VE PANTER ÇEVİKLİĞİ İLE YENİLMEZ BİR RAKİP.

O YÜZDEN ŞİMDİ ÇOK DİKKATLİ OLMAK ZORUNDA.

ONLARI İNCİTMEK İSTEMİYORUM.

ONLAR BENİM KARDEŞİM SAYILIR.

KEŞKE AMCAM BU PERYODİK MERASİMLER İÇİN İSRAR ETMESE.

BU GÖSTERİNİN ONA YEYA KABİLEYE NE YARARI VAR?

BELKİ DE BENİ GÖZ ÖNÜNDE BULUNDURMAK İSTİYOR.

SIK SIK BENİ İŞİMDEN EDİYOR. BEN BURADA YETENEĞİMİ SAĞ KALMAK İÇİN DEĞİL, YANLIŞLIKLA BİRİNİN KAFASINI...

...UÇURMAMAK İÇİN KULLANIYORUM.

İYİ.

YETER!

CLAP

UÇAĞA YETİŞMELİYİM.

DÖĞÜŞ BİTTİ. PUMANIN GÖĞÜNE SAHİP OLABİLECEĞİNİ BİR KEZ DAHA KANITLADIN, THOMAS.

TEŞEKKÜRLER AMCA.

YİNE DE SENDEN UTANIYORUM.

EYVAH!

SORUMSUZCA DAVRANDIN.

KAFASINI METAFİZİK DEĞİŞİMİNE VERDİĞİNDEN, PUMA NEREDEYSE AMCASINI DUYMUYORDU..

BİRİ SANA BÜYÜK YARDIMDA BULUNDU.

VE SEN ONA TEŞEKKÜR ETMEDİN.

PUMA'NIN VÜCUDUNDAKİ KILLAR, PENÇELER KAYBOLDU.

BİR KAÇ SANİYE İÇİNDE TEKRAR İNSAN ŞEKLİNE GİRMİŞTİ.

NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLAYAMADIM.

ASIRLAR BOYUNCA EFSANELER "UZAYDAN GELEN YABANCI" DAN SÖZ ETTİLER. SEN THOMAS FIREHEART, KABİLEMİZİ BU TEHLİKEYE KARŞI KORUYACAK GÜCE SAHİPTİN.

EVET VE BAŞARAMADIM.

YAPMAN GEREKENİ YAPTIN. KADERİN SANA HAZIRLADIĞI ROLÜ GAYET İYİ OYNADIN.

SAYENDE "UZAYDAN GELEN YABANCI" TEHLİKESİ SONA ERDİ.

"AMA.."

FAKAT...

YARDIM KULLANDIN.

EVET, ÖLÜMCEK ADAM.

AMCAM BU GÖRÜNTÜLERİ NASIL GERÇEKLEŞTİRİYOR? BELKİ USTA BİR İFNOTİZMACI.

ÖRÜMCEK ADAM SANA YARDIM ETTİ, SEN YETERİNCE TEŞEKKÜR ETMEDİN.

"ONUN YARDIMINI İSTEMENİ BEN ÖNERDİM!

"ONU EVİNE KADAR İZLEDİN VE YARDIMA İKNA ETTİN.

"SONRA UZAYDAN GELEN YABANCIYI BULDUN, YEYA O SENİ BULDU.

"KORKUNÇ GÜCE SAHİP BİR VARLIKTI. ONU YOK EDEBİLECEĞİNE İNANAMADIN. BU TEREDDÜT SENİ YIPRATTI.

" GÖZ AÇIP KAPAYINCAYA KADAR SENİ DÜNYANIN ÖBÜR UCUNA GÖNDERDİ.

" ONU TEK BAŞINA YENEMEYECEĞİNİ ANLADIN.

EVET AMCA. SONRA AMERİKA'YA DÖNDÜM. ÖRÜMCEĞİN YANINA..

..SANKİ İHANETİNİ GÖRMEĞE!

UNUTTUN MU?

" TAM ZAFERE ULAŞACAĞIM SIRADA ÖRÜMCEK ENGEL OLDU.

" O AN UZAYLIYI ÖLDÜREBİLİRDİM. O GÜCE SAHİPTİM.

KİMSE KADERİNDE "UZAYDAN GELEN YABANCI" YI ÖLDÜRMEK VAR DEMEDİ, THOMAS. KADERİN YALNIZCA KABİLEMİZİ ONDAN KORUMAKTI.

VE ÖRÜMCEĞİN YARDIMIYLA BUNU BAŞARDIN.

YARAMI DAHA FAZLA DEŞME, AMCA.

İSTEĞİN NE, AMCA?

ÖRÜMCEK ADAM'I BUL VE ONA TEŞEKKÜR ET.

BU BİR ŞEREF MESELESİ.

İSTEMEDİĞİM BİR ŞEYİ YAPTIRMAK İSTEDİĞİNDE HEP "BU BİR ŞEREF MESELESİ" DER ZATEN.

NASIL İSTERSEN AMCA. SENİ RED EDEMİYECEĞİMİ BİLİYORSUN.

İYİ Mİ, HA KİR GÖRDÜĞÜM BİRİNE İYİ DAVRANMAK ZORUNDAYIM.

" ŞEREF MESELESİ"

MÜLTİ MİLYON DOLARLIK BİR HOLDİNG İŞLETİYORUM, ACABA AMCAM BENİ HER ÇAĞIRIŞINDA NE BÜYÜK ZARARA SEBEP OLDUĞUNUN FARKINDA MI?

ŞİMDİ PETER PARKER'İ YANİ ÖRÜMCEĞİN NEREDE OLDUĞUNU ÖĞRENMEM GEREKİYOR.

CONİ... BENİ OFİSİME BAĞLA.

GÜNLER SONRA FRANSA-NIN BİR KÖYÜNDE...

FİYUVT!!

FİYUVT! ŞURAYA BAK MARY JANE! BURASI... BURASI...

BİR KAÇ GÜN İÇİN EVİMİZ OLACAK, PETER.

BİZİM EVİMİZ.

ŞÖFÖRÜN PARASINI ÖDE DE BALAYIMIZA BAŞLAYALIM.

MARY JANE. BEN BU PARALARDAN HİÇ ANLAMIYORUM.

DAHA SALAK GÖRÜNSEYDİN, PETER.

BU NASIL?

MERSİ MATMAZEL.

VARAN BİR, PETER.

EVET, KAPLAN. GÖRÜNÜRDE KİMSECİKLER YOK!

SENİ KURTARMAĞA KİMSECİKLER GELMEYECEK!

NE KADAR MÜTEVAZI!

TIPKI FİLMLERDEKİ GİBİ!

BAVULLAR NE OLACAK?

~ BAVULLAR MI? BENİM Kİ BU. GERİSİ İSE SENİN BAVULLARIN.

TAŞ MI ATIYORSUN?

YOO.

LAF OLSUN DİYE SÖYLEDİM.

BENİ IŞIRAN RADYOAKTİF ÖRÜMCEK BANA ÖRÜMCEĞİN ORANTILI GÜÇ VE HIZINI KAZANDIRDIĞINDA BUNU BAVUL...

... TAŞIMADA KULLANACAĞIM HİÇ AKLIMA GELMEZDİ.

GÖSTERİŞ YAPIYORSUN.

HAKLISIN.

İLK KEZ, SIRADAN BİR DELİKANLI GİBİ DAVRANMAK ZORUNDA DEĞİLİM.

İLK KEZ KENDİM OLABİLİRİM.

NASIL BİR HİS OLDUĞUNU BİLEMEZSİN.

BRAVO, KAPLAN!

SİZE BRAVO BAYAN KAPLAN.

AZ SONRA...

PETE! HARİKA DEĞİL Mİ?

BU VİLLA OLAĞANÜSTÜ. "ZENGİN VE ÜNLÜLERİN HAYAT TARZI."

VE SEN BURADA, BENİMLE OLMAĞA MAHKUMSUN.

KABUL ET, KAPLAN ..ÇOK ŞANSLISIN. NE?

BİR NOT?

"BRUCE"DEN.

ESKİ BİR DOST.. BU VİLLANIN SAHİBİ.

BENİ PETE İLE EVLENMEKTEN VAZ GEÇİRMEYE ÇALIŞTI. BAŞARAMAYINCA DÜĞÜN HEDİYESİ OLARAK 2 BİLET ALDI VE BİZE VİLLASINI AÇTI.

BRUCE'NİN RESMİNİ KALDIRAYIM.

PETE BU KONUDA ZATEN ÇOK HASSAS.

MORALİ BOZULMASIN.

AAAHHHH!

PETE! NE OLDU?

BA..BANYO!

BU BANYO BENİM EVİMDEN BÜYÜK.

ADAMIN HER ŞEYİ VAR.

YANILIYORSUN..

ŞENDE M.J. VAR.

GÜNLER SONRA..

DÖNMEK ZORUNDA OLMAMIZ NE KÖTÜ. BURASI HARİKA!

KALABİLİRDİK PETE. AMA BÖYLE BİR YERİN KİRASI CİNAYET DEMEK.

KEŞKE HİÇ DEĞİLSE SENEDE BİR BÖYLE BİR YERİN KİRASINI ÖDEYEBİLSEM.

M.J. BUNU HAK EDİYOR. O PROFESYONEL BİR MODEL.

HEP KALİTELİ YERLERİ GEZER.

BENSE FOTOĞRAFÇILIKTAN KAZANDIĞIMLA KİRAMI ZOR ÖDÜYORUM.

M.J. HEYECAN DOLU BİR HAYATA ALIŞMIŞ.

"BRUCE"Gİ BİR HOVARDALARLA GEZMEYE ALIŞMIŞ.

ONU SEVİYORUM.

AMA ACABA ONU PEYNİR EKMEK YEMEĞE Mİ MAHKUM EDİYORUM.

OO.. PETER'İN BAKIŞLARI..

YİNE KAYBETTİM ONU.

ONLI KENDİNE GETİRME-LİYİM.

GEL YE-MEKTEN ÖNCE YÜZE-LİM.

AMA MAYOM YOK..

NE GEREK VAR!

O GECE MARSİLYADA...

NE DİYORSUN, KAPLAN?

BEN BU YERİN ADINI BİLE SÖYLEYEMEM.

MAX CALİZ-ERGUES, ŞEHRİN ÉN BÜYÜK RES-TORANTLA-RINDAN Bİ-Rİ.

GERÇEKTEN GÜZEL.

MC. DONALD'IN SUYU MU ÇIKTI SANKİ...

SENİ HİÇ SMOKİNLE GÖR-MEMİŞTİM.

BU ÇOK NORMAL.

PAPYONU-NUN NESİ VAR?

SIKI-YOR.

ALIŞIK DEĞİLİM DE.

HİÇ EVLENECEĞİMİ SANMI-YORDUM, PETE. EVLİLİĞİ BİR İŞKENCE OLARAK GÖRÜ-YORDUM.

AMA ŞİMDİ AĞ-ZIM KULAKLARIMA VARIYOR.

FİYATLARA BAKARSAN YÜZÜN DEĞİ-ŞEBİLİR.

SİZİ TEKRAR GÖRMEK NE ŞEREF MATMAZEL.

NASILSIN, RAMON?

DAHA ÖNCE DE Mİ GELMİŞTİN?

BİRKAÇ KEZ.

SİZE YENİ KONUĞUNUZA ÖZEL BİR MENÜ HAZIRLATACAĞIM.

NASIL İSTERSEN RAMON. ZEVKİNE GÜVENİRİM.

TEŞEKKÜRLER, MATMAZEL.

HEY RAMON, BENDE BİR ŞARAP ALABİLİR MİYİM?

TABİİ, BUYURUN.

SAĞOL.

BENİ VURUN, ÖLDÜRÜN.

SEN ONA BAKMA PETER. SERT GÖRÜNÜR.

SENİ SEVİYORUM, KAPLAN. BAYAN ÖRÜMCEK OLMAK HOŞUMA GİDİYOR.

M.J. YAVAŞ OL.

OO, PETE! BENİ KİM DUYAR. DUYAN OLSA BİLE BİZİ BURDA KİM TANIR.

MARY JAHAYNE!

NE DİYORDUN?

NE HARİKA!

NİYE GELECEĞİNİ HABER VERMEDİN?

ŞEY... BEN.. YANİ..

SENİ GÖREN CENNETLİK. SENİ KOLAY KOLAY BIRAKMAYIZ.

ÖHÖM!

KIZLAR BU PETER PARKER.

KOCAM.

EVLENDİM.

EVLEN-DİN Mİ?

ÖLMÜŞSÜN SEN..

GİTME-DEN BİZİ MUTLAKA ARA!

TANIŞ-TIĞIMIZA SEVİN-DİM BAY PETER.

"ÖLMÜŞSÜN SEN.."

YALAN DEĞİL! M.J. ÖYLE BİR HAYATA ALIŞMIŞ Kİ...

..SONUNDA FAKİR BİR POTOĞ-RAFÇI İLE EVLENİYOR

ONLARA BAK-MA PETE.

ÇEKİM İÇİN FRANSA'YA HER GE-LİŞİMDE PEŞİMİ BI-RAKMAZLAR.

"ÖLMÜŞ-SÜN SEN" DEDİLER.

KISKANI-YORLAR.

VER BUNİ.

MARİA JAYNE!

CARMEN! NERELERDE SAKLANIYOR-DUN SEN?

ÇOK ÇALIŞI-YORUM, HA-YATIM.

BİR KAÇ GÜN-DÜR MARSİLYA-DAYIM. SENİ GÖ-RÜNCE ÇOK ŞAŞIR-DIM.

OO KAR-MEN, BU KOCAM...

MEMNUN OLDUM MÖS-YÖ VATSON.

ÇOK ŞANSLI-SINIZ.

NEDEN BEN?

CARMEN DÜNYANIN EN ÜNLÜ MODEL AJANLARINDANDIR.

TESADÜF ESERİ.

HESAP CÜZDANIM BİRAZ KABARIK. HEPSİ BU.

ŞİRKET YÖNETMEK İÇİN DAHİ OLMAYA GEREK YOK.

SİZ HAYATINIZI NASIL KAZANIYORSUNUZ BAY VATSON?

PARDON ŞİMDİ DÖNERİM.

BU ADAM SANA LAYIK DEĞİL MARİA. SENİN CIVILTIN YOK BU ADAMDA.

AMA KALBİM VAR, CARMEN.

ÇOK YAZIK.

SENİ İSTİYORUM TATUM.

SENİNLE ÖZEL BİR MUKAVELE YAPARIM.

SENİ MEŞHUR EDERİM.

BU ÇOK SEYAHAT DEMEKTİR.

BİR MODELLE EVLENDİĞİNİ BİLİYORMUYDU.

DÜŞÜNÜRÜM CARMEN.

OO MATMAZEL, BAKIYORUM İŞLER YOLUNDA.

DAHA SONRA .YOLDA..

SEN CARMEN'E BAKMA, PETER. SANA TAKILIYORDU.

HIHI.

HAYATIMI NASIL KAZANDIĞIMI SORDU. BEN KİRAYI ZOR ÖDEYEN BİR FOTOĞRAFÇIYIM.

BAŞKA BİR YOLU OLMALI.

UYAN KAPLAN.

HEY!!

SCREECH

M.J. DELİRDİN Mİ SEN?

HAYIR..

AŞIĞIM..

AMA.. AMA..

SUS.. PETE.

MANZARAYI BOZMA.

DAHA SONRA VİLLADA..

PETE, IŞIĞI AÇIK MI BIRAKTIN?

YOO.

SANIRIM KONUĞUMUZ VAR.

SEN KAL..

BEN GİDİP BAKARIM.

İÇERDEKİ HER KİMSE, GİTTİĞİMİZİ GÖRMÜŞ OLMALI! UFAK BİR ÖRÜMCEK NUMARASIYLA..

ONU GAFİL AVLAYABİLİRİM.

SEN?

PUMA!

NE İŞİN VAR BURADA?

SELAM PETER, NASILSIN?

"PETER", HA? SEN HANGİ CESARETLE...

PUMA! SENİ GÖRMEK NE ZEVK!

SELAM, M.J. LÜTFEN BANA "THOMAS" DE.

"THOMAS?"

SİZE DÜĞÜN HEDİYESİ GETİRDİM.

HİÇ GEREK YOKTU.

GERÇEKTEN ÖYLE.

BENİM GERÇEK ADIM THOMAS FİREHEART.

BUNU BİLMEK SENİN HAKKIN PETER.

HAKKIM? HAKKIM?

KRİSTAL AŞK KUŞLARI! ÇOK TATLI.

HİÇ ÖNEMİ YOK.

İNANAMIYORUM.

ANLAŞILAN SON KARŞILAŞMAMIZDAN SONRA GERÇEK KİMLİĞİMİ ARAŞTIRDIN.

PETER, BEN BU GÜNKÜ YERİME DURUK YERDE GELMEDİM.

SEN ÖRÜMCEK ADAMSIN. GÜÇLÜ, DİNAMİK BİR GENÇ. PUMA OLARAK SENİNLE GEÇMİŞTE BAZI SORUNLARIMIZ OLABİLİR.

YANİ İŞİ ŞANSA BIRAKMAK İSTEMEDİN.

SANA İŞ TEKLİF ETMEYE GELDİM. DUYDUĞUMA GÖRE HAYATINI FOTOĞRAFÇILIKLA KAZANAN BİR FİZİKÇİSİN.

SANA BİLİM DALINDA İLERLEME FIRSATI VERİYORUM.

ÖRÜMCEK ADAM MESLEĞİNİ DE SÜRDÜRECEKSİN.

NE ADAM BE...

YENİ BAŞLATTIĞIM BİR PROJEDE ARAŞTIRMA ASİSTANI OLACAKSIN.

DÜNYADAKİ ÜNLÜ LABORATUVARLARI GEZECEKSİN. ÜNLÜ EKSPERLERLE ÇALIŞACAKSIN.

İSTERSEN PUMA OLARAK ÜSTLENDİĞİM GÖREVLERDE DE BANA EŞLİK EDEBİLİRSİN.

..Mİ BİR TAKIM OLABİLİRİZ.

SAĞ KOLUM OLACAKSIN. BÜTÜN ÖRÜMCEK ADAM GÖREVLERİ İSTEĞİNE BAĞLI OLACAK. BİLDİĞİM KADAR KANUNLARA KARŞI GELMEKTEN HOŞLANMAZSIN.

HARİKA BİR TEKLİF.

SEYAHAT EDERİZ, BİLGİNİ GENİŞLETİRSİN..ÖRÜMCEK ADAM İŞİNİ DE YAPARSIN. ÇOK KARLI BİR TEKLİF.

BENİ DE ENDİŞELENDİREN BU..

ÇALINTI BİR MALI BULMAK İÇİN PUMA OLARAK MARŞİLYA'DAYIM.

YARDIMA GEREK OLABİLİR.

İLGİLENİRSEN YARIN GECE SAAT SEKİZDE MARSİLYADAKİ ŞUBEME GEL.

KABUL EDERSEN SENEDE 80.000 DOLARLA BAŞLARIZ. ÖRÜMCEK İŞİ AYRI.

$ 80.000?!

YAŞASIN!

O GECE..

LİSEDEN BERİ HAYATIMI MAKİNEMLE KAZANIYORUM.

AMA HEP BİLİM ADAMI OLMAK İSTEDİM.

ŞİMDİ ANLIYORUM Kİ HEP BOŞUNA KÜREK ÇEKMİŞİM.

MARY JANE'NİN ARKADAŞLARI.. DÜNYASI.. KENDİMİ O KADAR YETERSİZ HİSSEDİYORUM Kİ. EVLENMEKLE BÜYÜK SORUMLULUK ALDIM.

ARTIK BÜYÜMELİYİM.

SONRA BİRDEN PUMA KARŞIMA ÇIKIYOR, BANA HARİKA BİR TEKLİF YAPIYOR. NEDEN ÜSTÜNE ATLAMADIM BİLMİYORUM.

HAYIR BİLİYORUM. ÇÜNKÜ ONDAN HOŞLANMIYORUM ONA GÜVENMİYORUM.

AMA O PARA GERÇEKTEN İŞİME YARAYABİLİR. YENGEME YARDIM EDEBİLİRİM.

M.J. NİN ARKADAŞLARI ÖNÜNDE KENDİMİ DAHA RAHAT HİSSEDEBİLİRİM...

MARY JANE!

UYUYAMADIM. YANIMDA YOKTUN.

NE OLDU?

HİÇ BİR ŞEY.

HER ŞEY YOLUNA GİRECEK. SÖZ VERİYORUM.

ERTESİ AKŞAM.

SAAT 8:36

ANLAŞILDI, GELMİYOR.

EN İYİSİ GİDELİM ŞERİ.

OLUR, BAY FIREHEART.

OOOHH!

PARDON.

PARKER

GEÇ KALDIN.

ŞERİ?

GİDİYORUM.

ŞANSIMI DENEYECEĞİM. AMA HALA KARARSIZIM.

SENİN DURUMUNDA BİRİ İÇİN FAZLA KIBARLISIN.

SENİN UŞAĞIN OLMAK İSTEMİYORUM FIREHEART. BENİ GERÇEKTEN İŞTİYORSAN, TEPEDEN BAKMAKTAN VAZ GEÇ.

ÇOK ATEŞLİ. NEREDEYSE HOŞUMA GİTTİ.

BU DA NE?

NE BU?

TABİİ Kİ ST. VİKTOR KİLİSESİ.

TABİİ.

TEŞEKKÜRLER BEYLER.

MÜŞTERİMİN İKİ ADET ÇOK DEĞERLİ ANTİKA SI ÇALINMIŞ, ADAMLARIM ANTİKALARIN MARSİLYADA OLDUĞUNU TESBİT ETTİ.

BU GECE ONLARI ALMALIYIZ.

OVA İGNATA! ALTI AYDIR ŞEHİRDEN ŞEHİRE GÖTÜRÜYORLAR. HIRSIZLAR TEKRAR YERİNİ DEĞİŞTİRMEDEN, BU GECE YUMURTALARI ELE GEÇİRMELİYİZ.

TABİİ BAZI RİSKLER OLACAK..

DUR BİR DAKİKA.

O İKİ YUMURTA İÇİN Mİ TEHLİKEYE ATILACAĞIM?

LÜTFEN İŞİ CİDDİYE AL, PARKER. BEN BORSADAKİ YUMURTAYI ALACAĞIM.

SENDE KİLİSEDEKİNİ.

ADAMLARIM BÖLGENİN HARİTASINI VE KİLİSENİN PLANINI ÇIKARDILAR.

İKİ YUMURTA İÇİN TEHLİKEYE Mİ ATILAYIM?

AMA ADAM CİDDİ GALİBA. BU KADAR HAZIRLIK YAPTIĞINA GÖRE!

BENİM YAPTIĞIM HAZIRLIK, TEMİZ ÇAMAŞIR GİYMEK..

..VE KAMERA. MA FİLM TAK: MAK.

FİREHEART PLANI AÇIK LADIKTAN SONRA..

SORUN VAR MI?

BİR TANE.

KOSTÜM İŞİ NE OLA CAK. YANIMA DA GETİR. MEDİM.

ÖNEMLİ DEĞİL.

BUNU DÜ. ŞÜNMÜŞTÜM.

ŞERİ..?

TEŞEKKÜR LER.

YOO... OLAMAZ..

ÜNİFOR. MAN.

DELİR. DİN Mİ?

GAZE. TEYE İ. LAN VER SEYDİN BARİ.

MERAK ETME. TED. BİRLİ DAY. RANDIM.

"ARTIK BAŞLA!"

BU İŞ HİÇ HO. ŞUMA GİTME. Dİ.

BU ARADA VİLLA. DA..

OO.. KİM. LER GELMİŞ.

BE MARİ JAHAYNE.. KOCAN SENİ YALNIZ MI BIRAKTI?

SELAM DOSTUM!

BİZİMLE GELİYORSUN.

SONRA..

BU İŞ HADDİNDEN FAZLA KOLAY.

FİREHEART'IN BANA İHTİYACI YOK. EMİNİM İKİ YUMURTAM KENDİ DE ALABİLİRDİ.

BALAYMİN İÇİNE ETTİĞİ İÇİN ONA KIZMALIYIM. AMA EĞER BU İŞ GERÇEKTEN TUTARSA...

KOSTÜM TAM GELDİ. ASLINDAN FARKI YOK. ALETLERİMİ BU KADAR İYİ KOPYE ETTİĞİNE GÖRE, BENİ ADAMLARINA KİMBİLİR NASIL İNCELETTİRMİŞTİR.

BU İŞ MİDEMİ BULANDIRIYOR.

DAHA ÖNCE KAÇ KEZ HAYATIMI TEHLİKEYE ATTIM. HEM DE BEDAVAYA. BU BELKİ DE O KADAR KÖTÜ BİR ANLAŞMA SAYILMAZ.

BU KADAR ŞÜPHECİ OLMAMALIYIM.

BU ALDIĞIM EN İYİ İŞ TEKLİFİ. O APTAL YUMURTAYI ALACAĞIM.

BAKALIM BU AĞ FIRLATICILARI İYİ ÇALIŞI...

THWIP

...YOR MU...

CHAMP!

YOO..

DÜŞÜYORUM. AĞ ÇOK İNCEYMİŞ. İLK SEFER. DE BAŞARAMAZSAN.

FIREHEART DÜNYA NIN EN ÜNLÜ BİLİM ADAMLARINI TOP_ LAMIŞ. AĞ SIVIMI KOPYA EDEME_ MİŞ OLMALARINA İNANAMIYORUM.

BU SIVIYI DAHA LİSE DEYKEN İCAT ETMİŞTİM. AYNINI YAP_ MAK BU KA_ DAR ZOR_ MU?

BELKİ DE FIREHEART. IN AMA_ CI...

..ÖLMEMİ SAĞLAMAK TI.

BALIK.

BU KOK_ MUŞ BALIK_ LAR SAYE_ SİNDE KUR TULDUM.

BU İŞİ SEVME_ DİM.

O SIRADA FİRE_ HEART'IN OFİSİNDE..

ŞİMDİ NE_ REDE, LE_ VİS?

BAY FIREHEART..

..BURAYA DOĞRU GELİ_ YOR!

DIŞARDA..

BU SIVI İŞİNİ HALLETMELİYİM. 20 KAT TAN DÜŞERSEM FİREHEART'IN İŞİNE YARAMAM.

FİREHEART ÇOKTAN GİTMİŞTİR.

LABORATUVARINA GİRMEK İÇİN İZİN İSTEYEMEM.

..AMA GİZLİCE GİREBİLİRİM.

AĞ SIVIMI YAPMAK İÇİN GEREKLİ MADDELER HER LABORATUVARDA BULUNABİLECEK MALZEMELER.

HEY.. ŞU MİKROPROSESÖRE BAK. BUNUN ÇOK DEĞERLİ BİR DİZAYN OLDUĞUNU ANLAYABİLİYORUM.

FİREHEART'IN ADAMLARI HARİKA.

ÜNİVERSİTEDE ALTI YILDA ÖĞRENECEĞİMİ BURADA BİR HAFTA DA ÖĞRENEBİLİRİM.

AĞ SIVIMI NASIL YAPAMADILAR...

..HAYRET.

BUNLARIN ÜSTÜNDE YALNIZ KOD ADI VAR.

ŞEHİRDE..

HAYDİ!

DUR, YAKIŞIKLI!

SEN ÇALIŞMANA BAK KAPLAN.

PARTİ DAHA YENİ BAŞLIYOR.

SONRA..

O KODLARI ÇÖZMEK EPEY ZAMANIMI ALDI.

AMA AĞ SIVISINI SONUNDA YAPTIM..

..GİBİ.

KODUNU ÇÖZEMEDİĞİM KAVANOZDA ASİTLİ MADDE VARMIŞ.

SIVI FIRLATICILARDAN ÇIKIP HAVADAKİ CO_2 İLE BİRLEŞİR BİRLEŞMEZ ASİDE DÖNÜŞÜYOR.

YİNE DE BİR GECELİK İDARE EDER. İŞTE..

ST. VİKTOR KİLİSESİ!

KORKUNÇ BİR BİNA. UMARIM EVDE KİMSE YOKTUR.

FİREHEART BODRUMDAN GİRMEMİ SÖYLEDİ AMA AĞ SIVISI İLE EPEY ZAMAN KAYBETTİM.

YUMURTAYI BULUP FİREHEART İLE BULUŞACAĞIM YERE ZAMANINDA GİTMEK İSTİYORUM. BU İŞİ BAŞARABİLECEĞİMİ KANITLAMALIYIM.

TABİİ İŞİ EĞER İSTİYORSAM.

NE YAPIYOR.

YUKARIDAN GİRİYOR, BAY FİREHEART.

ONA AŞAĞIDAN BAŞLA DEMİŞTİM.

"A" BÖLÜĞÜNÜ YUKARI ALÇABLIK.

HER ŞEYİ YENİDEN AYARLAYACAĞIZ.

SONRA..

KEMERİMDEKİ FENER HARİKA. BENİMKİNDEN ÇOK DAHA PARLAK VE GÜNEŞ ENERJİSİ İLE ÇALIŞIYOR.

ANLAŞILAN MALZEMELERİMİ YENİDEN GÖZDEN GEÇİRMELİ.

FİREHEART'IN DİZAYNI YANINDA BENİMKİLER İLKEL KALDI.

OO.. ÖRÜMCEK HİSLERİM

..RAHİP!

İMDAT!

KOR, KAK BİR RAHİP.

BAK PEDER.. KORKMA! BEN SADECE..

QUİ.. QUİ EST VOUS?

OLMARLA KONUŞUYORUM.

DİLİMİZİ BİLMİYORSUN, HA?

EST-CE QUE JE POURRAIS ACHETER MES BILLETS ICI.

TAHMİN ETMİŞTİM.

BAK PEDER SESSİZ OLMALISIN. ETRAFTA KÖTÜ NİYETLİ KİŞİLER OLABİLİR.

OÙ SE TROUVE LA TOILETTE S'IL VOUS PLAIT?

ÖRÜMCEK HİSLERİM HAYKIRIYOR...

YAT!!

FWTT!

FWTT!

FWTT

ÇELİK UÇLU OKLAR.. BELKİ DE ZEHİRLİ? ŞU ÜÇ SİLAHŞÖRÜN MARİFETİ.

EMİNİM BUNLAR DA DİLİMİ BİL.. MİYOR.

WHAMM!

ÇOK KÖTÜ.. ONLARA FIKRA ANLATACAKTIM.

YILDIZ ATIYOR.

HİSLERİM ZAMANINDA UYARDI.

TNWIPP!

OOO ÇOK'TA AKILLI.

SSSSS

SSSS

BELKİ YENİ ASİTLİ AĞIM İŞE YARAYABİLİR.

GÖRDÜN MÜ DOSTUM.

PABUÇLAR DAĞITTI.

SSSSSSSSS

YÜZÜN DEĞİT. SİN Mİ?

BEN DAHİYİM.

PRENEZ-VOUS LA CARTE BLEU?

YİNE O.

ONU AĞIMLA BAĞLARDIM AMA AĞ SIVIM BU HALDEYKEN, ONU YARALAMAK İSTEMEM.

ANLAŞILAN ONA KATLANMAK ZORUN. DAYIM.

BU ARADA..

DANS SIRASI BENDE.

YOO, DOSTUM. GÜZEL MATMAZEL İLE BEN DANS EDECEĞİM.

ÜZGÜNÜM ÇOCUKLAR, BAŞKA YERE SÖZÜM VAR.

AMA-

DUR..

DAHA SONRA

FIREHEART'IN DEDİĞİNE GÖRE, YUVURTA YETMİŞ BEŞİNCİ BASAMAKTA GİZLİYMİŞ.

ACABA YUKARIDAN MI, AŞAĞIDAN MI...

SÖYLE BİR BAKALIM.

ÖRÜMCEK HİSLERİMDE UYARI YOK. DEMEKKİ TUZAK YOK.

BİNGO!

OOO... HARİKA!

ŞİMDİ HAK VER-DİM.

ŞİMDİ ANLI-YORUM NİYE İNSANLARIN BUNU ÇALMAK İSTEDİKLERİ-Nİ.

HAHAHAHA!

BEN OVA İGNATA'NIN KORUYUCU SUYUM!

ÇOK GÜ-ZEL YUMUR-TA.

O YUMURTA-YI ELLEDİĞİN İÇİN KEMİKLERİNİ KIRIP..

..KÖPEKLE-RE YEDİRE-CEĞİM.

SENİ KENDİ ELİMLE...

KER RAK!!

ÖRÜMCEK HİS. LERİM DE VAR.

O NE?

BEN NE YUMURTA- LAR GÖR- MÜŞÜM.

YUMUR. TAYI BA- NA VER.

BU ARADA ŞEHİR- DE BİR KAFEDE..

Mİ DOST- LARA.

EN İYİSİNE.

SERE- FE.

PETER ÇOK ÖZEL BİRİ OLMALI.

İNANIN ÖY- LE. BAŞKA TÜRLÜ BENİ İKNA EDE- BİLİR MİY- Dİ.

HAYDİ ŞEREFE..

HADİ BAYIM. BUNU BAŞKALARININDA ÇALMAK İSTEDİĞİNİ DÜŞÜNMÜŞSÜNDÜR.

DOĞRUSU HİÇ AKLIMA GELMEDİ.

NEDEN BALIK KOKUYORSUN?

SEN EN İYİSİ BENİ VUR!

SEN DELİ MİSİN?

VASİYETİNİ SÖYLE.

BLAM!

NE? NASIL YAPTIN?

ÖRÜMCEK HIZI PEDER.

ARRGGHH!

BİR ÇEŞİT MAKİNE!

YUMURTANIN PEŞİNDE OLDUĞU BELLİ. RAKİP BOZUNTUSUNDAN UZAK DURAYIM.

ARTIK BEN GİDEYİM DOSTUM.

SENİNLE İŞ YAPMAK ZEVKTİ.

HEY!!

GETİR O YUMURTAYI!

HARİKA.

FİRGİCART'IN APARTMANINDA..

ÖRÜMCEK ADAM'IN YANINDAKİ KİM?

HERHALDE YUMURTAYI ÇALMAK İSTEYEN BİRİ.

ÖNEMLİ DEĞİL.

BEN BULLSEYE YERİNE GİDEYİM. BENİM MAKİNE SAYESİNDE ÖRÜMCEK GÖREVİ TAMAMLAMAKTA BİRAZ GÜÇLÜK ÇEKECEK.

AMA TEKLİFİMİ KABUL EDECEK.

O YUMURTA İÇİN YÜZ BİN DOLARLIK TEMİNAT YATIRDIM.

ÖRÜMCEK ADAM SAHTESİNE İNANMAZDI.

BUNU AMCAM İÇİN YAPTIĞIMI BİLSE İŞİ KABUL ETMEZ.

EMRİM DE EN BÜYÜK BİLGİNLER ÇALIŞIYOR. ONUN GİBİ BİR ÇIRAĞA İHTİYACIM OLMADIĞI BEŞBELLİ.

ÖRÜMCEK ADAM OLSA OLSA BANA AYAK BAĞI OLUR.

"BU TESTEN SONRA ŞİRKETİME BİLEĞİNİN HAKKIYLA GİRDİĞİNİ SANACAK VE İŞİ KABUL EDECEK.

AH KEŞKE ŞU ANDA EVDE OLSAM!

BURASI ÇOK KARANLIK. ÇIKIŞ YOLUNU DA TAM HATIRLAMIYORUM.

YİNE DE ÇILGIN TOPTAN ÜÇ ADIM İLERDEYİM.

YUMURTA İÇİN AĞ POŞET YAPAMAM. ELİMDE TAŞIMALIYIM.

VE ÇIKIŞI BULMALIYIM

GEL BU RAYA.

ÜZGÜNÜM DOSTUM, SEN ŞANSINI KULLANDIN.

ARTIK TOZ OL! BU OYUNDA SANA YER YOK.

DUR!

YOO! BALKON YIKILIYOR! ADAM ÖLECEK!

AĞIMLA YAKALAMAYA ÇALIŞAYIM.

HAFİF BİR YANIK, ÖLMEKTEN İYİDİR.

BENİM DE TAVANDAKİ HAYAT ÇİZGİM GİDİYOR.

BİRAZ ACIR AMA BİR YERİ KIRILMAZ.

ARTIK EVİNE DÖNEBİLİRSİN ÖRÜMCEK.

O AŞAĞIDA BEN YUKARIDA. SONUNDA ONDAN KURTULDUM.

AYYYY!!

ÖRÜMCEK HİSLERİM ANCAK HABER VERDİ.

MAKİNE...

YU-MUR-TAM!

NE DEMEK "YUMURTAM"

BU BİR KABUS!

BÖYLE BİTE-MEZ!

AĞIMLA YAKALAMA-LIYIM.

OOO... YOOO...

AĞIM MAH-FETTİ.

PAHA BİÇİL-MEZ ANTİKA

GARİP AMA ŞİM-Dİ FARKET-TİM...

Bu isi is-
TIYORUM!
WHAAM!!!

FİREHEAR TA KENDİ- Mİ KANITLA MAK İSTE- DİM.

VE TABİİ KENDİME DE.

BEN DE FİREHEART KADAR İYİYİM.

BRUCE...

VE CARMEN KADAR.

BİR FIRSAT GEÇ- MİŞTİ ELİME..

ŞİMDİ HER ŞEY MAH- FOLDU.

AFERİN SANA PARKER.

ŞİMDİ BEN..NE?

BU MİKROPROSE- SÖR..DEĞERLİ BİR DİZAYN...

AZ SONRA CONCORDE OTELİNDE..

NE DERSİNİZ KIZLAR. ARTIK KALKALIM MI, NE DERSİNİZ?

HADİ M.J...

DAHA SABAH BİLE OLMADI.

HAKLI-SINIZ.

AYRICA BURASI HARİKA BİR YER. ÖYLE OLDUĞU İÇİN DE...

..ETRAFIMIZ ÇOK KALABALIK.

YETER ARTIK BAY-LAR.

HEY.. BU THOMAS FIREHEART!

BİR DAKİKA KIZLAR.. BEN "NO PARTİ" BÖLGESİNE GİDİYORUM.

HEMEN DÖNERİM.

NE O FİREHEART? OKYANUSTA GEMİLERİN Mİ BATTI?

KOCANI BEKLİYORUM M.J. AMA GEÇ KALDI.

DOĞRUSU HİÇ ŞAŞIRMADIM. BU GÖREVE KARŞI KAYITSIZ BİR TUTUMU VARDI.

BİR SAAT GECİKTİ.

KRAVATIN HARİKA.

O PROFESYONEL DEĞİL. BANA PROFESYONEL LAZIM.

BAŞKA BİRİ OLSA, BU FIRSAT İÇİN ÖLÜRDÜ.

SAÇ ŞEKLİN DE HARİKA. SON MODAYI YAKINDAN İZLİYORSUN HERHALDE.

PETER'E OLAN GÜVENİ Mİ KAYBEDİYORUM.

GÖREVİNİ ZAMANINDA TAMAMLASAYDI BİLE, ORGANİZASYONUMDA ONDAN YARARLANABİLECEĞİMİ SANMIYORUM.

BENİM İŞ TEKLİFİM SADECE BİR ŞEREF MESELESİ. O KADAR.

SÜRDÜĞÜN KOKUNUN ADI NE?

KRAS!!

PETE GELDİ.

NERE-DEYDİN, PETER?

BOŞVER-SENE!

AL OYUNCA-ĞINI GETİRDİM.

KOSTÜMÜN DE BU-RADA... PARÇA PAR-ÇA!

ZARAR İÇİN FATURA GÖN-DEREBİLİRSİN.

BENİ KAN-DIRDIN!

BÜTÜN İŞ NUMARAY-DI! HEPSİ ŞAKAYDI SENİN İÇİN!

MAKSADIN BENİ İŞE ALMAK DEĞİLDİ! BE-Nİ İNCELEYECEK-TİN!

O KOSTÜM ALICI-LARLA DOLUYDU... BÜTÜN BİLGİLER BİL-GİSAYARINA KAYDO-LUYORDU.

GERÇEK KİMLİĞİMİ BİLMEK SANA YET-MEDİ! HER ŞEYİ ÖĞ-RENMEK İSTEDİN.

AMA BU İŞ A-LET SENİ ELE VERDİ.

APTAL İŞ TEKLİ-FİM GERÇEKTİ!

YENİ PERSO-NELİM HAKKIN-DA BİLGİ TOPLA-MAK SUÇ MU?

VEYA ONU DENEMEYE TA-Bİİ TUTMAK?

BANA GÜ-VENMİ-YORSUN

GERÇEK BİR GÖREVİ ÜSTLENEMEYECEĞİMİ DÜŞÜNDÜN. SAHTESİ-Nİ YARATTIN.

MUHAFIZLAR.. MAKİNE.. HATTA RAHİP.. HEPSİ SENİN ESERİNDİ.

NAMUSSUZ

YAYY!

BRAVO PETER!

VAY, NE ADAM BE!

SANA BİRŞEY DİYEYİM Mİ FİREHART! BELKİ ADAMLARIN GİBİ DAHİ DEĞİLİM..

..BELKİ SENİN GİBİ EĞİTİM DE GÖRMEDİM!

AMA BEN HERKES KADAR İYİYİM. M.J. VE KENDİM İÇİN İYİ BİR HAYAT KURMAK İSTİYORUM. AMA ALNIMIN TERİYLE!

AL YUMURTANI.

BAY BAY.

BELKİ PARAM YOK AMA KENDİME SAYGIM VAR!

BU BENİM İÇİN ÇOK DAHA ÖNEMLİ!

GÜNLER SONRA..

HAZIR MISIN?

EVET.

BANA YALAN SÖYLEME..

ASLA.

GEÇEN AKŞAM İŞLERİ BERBAT ETTİM.

YOO.

BANA YALAN SÖYLEME.

ASLA.

SENİ SEVİYORUM.

BEN DE SENİ.

NASILSA BİR YOL...

KONUĞUMUZ VAR

FİREHEART?

BURAYA HANGİ CESARETLE GELDİN?

SAKİN OL PETER. ÖZÜR..

..DİLEMEYE GELDİM

BOŞ-VER..

SANA ÇOCUK MUAMELESİ YAP-TIM. SANA GÜVEN-MEDİM, İNANMA-DIM.

SADECE AMCAMI DÜŞÜN-DÜM.

UTANÇ DU-YUYORUM.

İŞ TEKLİFİM HALA GEÇERLİ PE-TER. BİRBİRİMİZE NAMUS BORCUMUZ VAR.

BEN İŞLERİ KA-RIŞTIRMAKTAN BAŞ-KA BİR ŞEY YAPMADIM

NAMUS BORCU MU,? ŞEY..

..EĞER HAKKIMDA TOPLADIĞIN BÜTÜN BİLGİ VE DOSYALARI ORTADAN KALDIRIR-SAN, HAYATIMA BUR-NUNU SOKMAZ-SAN..

..BORCU ÖDENMİŞ KABUL EDİYO-RUM.

KABUL.

İKİNİZE DE MUT-LULUKLAR.

GÜLE GÜLE THOMAS!

EVET BAYAN PARKER..UÇA-ĞA YETİŞMELİYİZ.. YENİ BİR HAYAT BAŞLIYOR!

BU MACERANIN SONU

Walt Disney Kimdir

Amerika'da, Şikago'da yoksulluk içinde yaşayan Disney ailesi, 1901'de dünyaya gelen oğullarına Walt adından başka birşey verecek güçte değildi. Küçük Walt, daha ilkokul yıllarında, çok güzel resimler yaparak bu yeteneğini ortaya koymuştu. Ama, bunu geliştirecek olanaklar için hemen her kapı yüzüne kapalıydı. Bu yüzden kendi kedin yetiştirmek zorunda kalmış, ressam olarak genç yaşta hayata atılarak, bazı reklam firmalarında iyi kötü para kazanacak işleri denemeye başlamıştı.

Çok ucuza kiraladığı, bir tavan arasındaki atelesinin ışığı geç saatlere kadar yanar, fakat Walt Disney'in durmadan çalıştığını sananlar aldanırlardı. Çünkü, kafası kimsenin aklına gelmeyen bir yenilikle parlamaktaydı.

Gene böyle bir gece, ancak yarısını yiyebildiği beynirekmeğine bir ortak çıka gelmişti. Evet, az ilerde, mutfak tezgâhı olarak kullandığı masada, tabağın başına geçmiş bir fare yavrusu vardı. Peyniri büyük bir iştahla yerken, odada başkasını varlığına aldırmıyordu bile.

Walt Disney, fareyi farkedince, bir an, öfkeyle kovmayı düşündü. Ama, o kadar ki, hiç sesini çıkarmadan izlemeye başladı. İştebu sırada beyninde bir şimşek çakıverdi. Şu fareyi pekâlâ sinemaya davet edebilirdi. Nasıl mı? Karton Film tekniğiyle öyküleştirerek.

Evet, peynirini bitirdikten sonra, tıpış tıpış giden minik fare, Walt Disney'in kafasında Miki'yi (Mickey Mouse) yarattığını hiçbr zaman düşünemezdi. Oysa, o gece Walt Disney'in masasında, sabaha kadar Miki'nin türlü desenleri üstüste yığıldı.

Otuzuncu yaş gününü kutlayan Walt Disney'in, o gece eve getirdiği çek, bütün aileyi şaşırttığı kadar da heyecanlandırıyordu. Bir film şirketi nasıl olurdu bir ressama bu kadar para verebilirdi ? Yoksa Walt bunca yılın yoksulluğu içinde suç mu işlemişti ? Ya polis kapıyı çalıverirse ?...

O gece değil ama, ertesi günden itibaren Disney'lerin kapısı çok çalındı. Gelenler, elbette polis değildi. Miki'den iy para kazananlar, bu dizinin devamı için Walt Disney'le yeni anlaşmalar yapmak istiyor, yakasını bırakmıyorlardı.

Miki, yaratıcısına para ve şöhret kadar, kendi işini kurabilme, yâni kendi çizdiği karton filmleri, kendi şirketindefilme aktarabilme olanağını da kazandırdı. Artık Walt Disney, bir ressam değil, sinema yapımcısıydı.

1937'de 35 yaşını kutlayan Walt Disney'i milyarder yapan Mi-

ki'ye bir başka ortak çiktı: Vak Vak, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler. Sonra bunları Külkedisi, Alis Harikalar Diyarında gibi dünyanın önünde saygıyla eğildiği çocuk filmleri izledi.

Walt Disney, bir isim olarak ölümsüzler arasına karışırken, en büyük arzusu bir çocuk köyü kurabilmek, yarattığı tipleri burada bilgisayarla çalışan robotlar haline getirerek, bütün çocukların dünyasını bir de köyle fethetmekti. Nitekim, Disney Şirketi, bugün Los Angeles'teki Disneyland'ı kurarak, dünyada bir eşi daha olmayan çocuk köyü halinde anıtlaştırdı.

1950'den sonra, özellikle hayvanların yaşamı üstünde çeşitli belgeselleri de gerçekleştiren Walt Disney, 1965'te öldü. Ama, hayatının son 15 yılını, kendi yerini dolduracak desinatörler yetiştirmekle değerlendirdi. Bugün, kurduğu şirket artık köklü bir kurumdur. Ürettiği filmler, dünyanın her yanında rekor sayılacak kazançlar getirir. Disneyland da Amerika'nın en önemli turizm köşelerinin arasında gelir.

TORPİDO NEDİR

İlk kez 1878'de, Türk-Rus Savaşı'nda kullanılan ve İngilizlerin buluşu olan, küçük tonajlı, yüksek hız yapabilen, ana silahı torpille, döneminin en etkin savaş gemilerinden biridir.

Kendi kendine gidebilen torpiller yapılınca, torpil atan torpidolar gözden düşmüş, hele hele, gerek daha yüksek hızlı, üstelik birçok torpille donatılmış muhripler ortaya çıkınca, torpidolar ancak refakat gemileri arasına katılabilmiştir.

İkinci Dünya Savaşı'nda büyük savaş gemileri yapılınca, torpidolar artık tamamen demode sayılmış, hatta muhripler de eski üstünlüklerini koruyamaz hale gelmişlerdir. Radarın icadı, savaş teknolojisini çok değişik özellikte gemiler araştırmaya yöneltmiş, nitekim başlıca silah torpil olan ve radara da meydan okuyabilen hücumbotlar böylece ortaya çıkmıştır.

İLK PARA CEZASI

Dünyada ilk para cezasını, IV. yüzyılda, çok güçlü bir Türk devleti olan Göktürk'ler uygulamışlardır. O zamana kadar cezanın anlamı, insanlara türlü eziyet olarak bir anlam taşıyordu. Göktürk'ler hafif cezaları gerektiren hallerde, insana eziyet yerine, devlet eliyle kesesinden bir ceza almayı düşünerek, Adalet Tarihi'nde önemli bir devrimi başardı.

İLK NÜFUS CÜZDANI

Türkiye'de ilk nüfus cüzdanı, 1863-1864 arasında yapılan nüfus sayımından sonra ''Tezkire-i Osmaniye'' adıyla, İstanbul'lulara verildi. Tek sayfa halindeki bu belgeler, diploma törenlerinde verilen kordelalı rulelere benzediği için cepte taşınması olanaksızdı. Ancak, devlet dairelerine işleri düşenler, bu ruleleri de beraberlerinde götürüyorlardı.

DİVİT NEDİR

Divit Osmanlı İmparatorluğu'nun Tanzimat Dönemine kadar, Türk Hat Sanatı dediğimiz yazı yazma sanatında, çok yaygın olarak kullanılan yazı takımının adıdır.

Bugünün dolmakalemlerinde olduğu gibi, hem çok basit ve ucuz,hem çok süslü ve değerli olanları vardı. Değeri, genelde takımların çeşitli süslemelerinden geliyordu. Ünlü hattatlar, yâni yazı sanatçıları, bir iki divitle yetinmez, sanatlarının en güzel ürünlerini verebilecek, çok parçalı takımlarla çalışırlardı.

Dünyanın en ünlü Divitçiler Çarşısı, İstanbul'da Eski Üsküdar'da, bugün Kazasker Ahmet Efendi adını taşıyan mahallededeydi. Ortadoğu'dan gelen kervancıları sipariş edilen divit takımları buradan satın alınırdı.

Türk Hat Sanatı'nın büyük değer verdiği ünlü divit ustası da, Evliya Çelebi'ye göre, Cümleye Kuloğlu Mustafa Çelebi'ydi. 16'ıncı yüzyılda yaşayan bu büyük ustanın yaptığı divitler, hem çok kullanışlı, hem de gerek mürekkebi, gerek kalemleriyle çok dayanıklıydı.

Tanzimat Dönemi'nden sonra, Türkiye'dek Batılılaşma Hareketi, yazı sanatçılarını yavaş yavaş dolmakalemle de tanıştırdı. Böylece, divitçilik sanatı sönmeye başladı.

Para Timsah'ın Midesini Deldi

Federal Almanya'nın Düsseldorf kentinde, hayvanat bahçesinin en kıdemlileri arasına girmiş bir timsah vardı. Özel havuzunda tek başına yaşıyordu. Kimseye zararı olmayan bu yaratık, çok iyi bakılmasına rağmen, zamanından önce can verdi. Veterinerler, ölüm sebebini araştırmak için timsahı otopsiye alınca şaşırıp kaldılar. Çünkü, midesinden bir avuç bozuk para çıkıverdi. Kuşkusuz ki, timsahı görmeye gele çocukların attığı paralardı. Ama, para, çok sağlam olan o mideyi bile kolayca delmiş, timsahın canına kıymıştı.

GÖZLÜĞÜN TARİHÇESİ

Tarih kaynakları, gözlüğün Çinlilerin icadı olduğunu gösteriyor. Çin efsaneleri, M.Ö. 500 yıllarında Çinlilerin gözlük kullandıklarından söz eder... Ünlü gezgin Marco Polo bile seyahatnamesinde, 1275 yıllarında, Çin gezisi sırasında pek çok gözlük takan kişiye rastladığından bahseder. Gözlüğün ilk kullanıldığı ülkelerden biri de İtalya'dır. İlk gözlük kuvars ve benzeri maddelerdendi. Ancak giderek artan talep üzerine gözlük merceklerinin camdan yapılmasına başlandı. Amerikalı bilgin Benjamin Franklin 1784'te iki odaklı gözlüğü icat etti. Yirminci Yüzyıl'da Franklin'in iki odaklı gözlüğü tek bir camda birleştirildi. Gözlük bugünkü toplumun en önemli araçlarından biridir. Yalnız göz kusurlarını gidermek için değil, aynı zamanda gözleri dış etkenlerden korumak için de kullanılır.

Kurbağa büyüdükçe kulakları hassaslaşır

Kurbağanın en önemli özelliklerinden biri de çok iyi duymasıdır... Kulağının hassas yapısı sayesinde suda ve karada en hafif sesleri bile duyar. Hatta su içinde iken, kulağının yapısı sayesinde su dışındaki seslerin titreşimlerini alır.

Yavru kurbağalar ise, ergin kurbağaların tam aksine iyi duymazlar. Bunlarda orta kulak yoktur. Akciğer torbası ses titreşimlerini alır. Kurbağa başkalaşımını tamamlayıp son şeklini alınca orta kulak teşekkül eder, kulak zarı hassaslaşır. Böylece hayvan çok hafif sesleri bile alacak güce sahip olur.

Bütün iyi duyan hayvanlar gibi kurbağa da ses çıkarır. Kurbağanın ses çıkarırken boynundaki balonu şişirmesinin nedeni, bu balonun içine dolan havanın ses titreşimlerinin gücünü artırmasıdır. Böylece kuvvetli olarak çıkan ses uzaklardan bile duyulabilir.

Yaralıyı susturmak için

Danimarka'da trafik kazası geçirdikten sonra hastaneye kaldırılan yaşlı bir kadın, ıstırabından çığlıklar atmaya başlayınca, hastabakacıların aklına ilk gelen 70 yaşındaki kadının ağzını plasterle bantlayarak seseni kesmek oldu. Kopenhag'da meydana gelen olay, büyük tepkilere yol açtı. Hastanın ağzını kapatan 3 hemşireye, derhal işten el çektirildi. Ancak görevden alınmalarını protesto eden hastabakıcılar, "Hasta o kadar çok konuşuyor, o denli bağırıp çağırıyordu ki, kanı durdurmak için gereken önlemleri alamıyorduk. Aklımız karışıyordu. Ağzını, kendi iyiliği için bantladık." dediler.

AVCININ BIÇAĞI

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KOKULAR ONU ŞAŞIRTIYORDU... HELE SESLER VE ŞEHRİN GÜRÜLTÜSÜ, KULAKLARINI AĞRITIYOR, DENGESİNİ BOZUYOR, DUYULARINI KÖRELTİYORDU...

BU ARADA ANILAR HAFIZASINI YOKLUYOR, ACI VERİYOR. HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATIYORDU. ARADIĞI SORULARA CEVAP VERMEYİ VADEDİYORDU. NEREDEYDİ, KİMDİ?..

NE ARIYORDU? ZAMAN ZAMAN CEVAPLARA ULAŞACAKMIŞ GİBİ OLUYORDU, AMA HER ŞEY GECENİN KARANLIĞINDA YOK OLUP GİDİYORDU...

ŞUNA BAKIN!

GAZETELERDEKİ ORMAN KAÇKINI. FİDYE VERİRLER Mİ ACABA?

BEN DUYDUM...

NE GARİP YARATIKLAR... BAŞKA BİR YERDE, BAŞKA BİR DÜNYA DA TANIDIĞI YARATIKLARA HİÇ BENZEMİYORLAR...

NE KADAR DA KOLAY YENİLİYORLAR...

KAÇIN! BU ADAM MANYAK!..

FİDYESİ YERİN DİBİNE BATSIN!

KAPA ÇENENİ!..

AMA BİR TERSLİK VAR. KORKUNÇ BİR TERSLİK... ŞU BAŞAĞRILARI...

NERDEYSE BAYILIYORDU. DAHA ÖNCE BÖYLE OLDUĞUNU HATIRLAMIYORDU.

NEYSE, ŞİMDİ DAHA İYİ... ACI HAFİFLİYORDU...

DEVAM ETMELİ, BÜTÜN CEVAPLARI BULMALIYDI...

GERÇEĞİ BULMALIYDI...

NEWYORK DEVLET HAPİSANESİNDE...

ADIM RAMONA CORTLAND, BAY KRAVEN. SANA VERMEK İSTEDİĞİM UFAK BİR İŞ VAR. TAM SANA GÖRE BİR İŞ...

SEN İNSANLARIN BİLDİĞİ EN VAHŞİ, EN BÜYÜK OYUNDAKİ USTALIĞINLA ÖVÜNÜRSÜN. ELİMDE, KARŞILAŞTIKLARINDAN ÇOK DAHA VAHŞİ BİR HAYVAN VAR.

ADI KA-ZAR! VAHŞİ KA-ZAR! İLGİLENİR MİSİN ONUNLA?

ONU NİÇİN İSTİYORSUN?

ÇÜNKÜ İSTİYORUM!..

DAHA ÖNCE BAY PLUNDER'İ GÖR-DÜM. ORMANDA YA ŞAR, DEĞİL Mİ?

ŞU ANDA DE-ĞİL. ŞİMDİ VAH-Şİ BİR ŞEKİLDE ŞEHRİN SOKAKLA-RINDA CİRİT ATIYOR.

GÜÇLÜ KRAVEN BİLE ONUN KARŞİ-SINDA ZORLANA-BİLİR. ASLINDA ONUN KARŞISIN-DA HİÇ ŞANSIN OLMAYABİLİR. İLGİNİ ÇEKTİ Mİ?

NEDEN ONU BUL-MAK İSTEDİĞİNİ BİLMELİYİM.

O, BENİ İLGİLEN-DİRİR.

EĞER ONU BULACAKSAM BU BENİ DE İLGİLENDİRİR.

ONU İSTİYO-RUM, HEPSİ BU..! O HARİKA BİR VAHŞİ HAYVAN! ÖYLESİNİ GÖRMEDİM.

O BENİM HAKKIM. PEŞİNDEN KOŞAN LEOPAR MAYOLU KIZDAN ÇOK DAHA FAZLASINA LAYIK O~

HA HA HA! ŞİMDİ AN-LAMAYA BAŞLIYORUM. ÇOK ETKİLEYİCİ...

BAK, İŞİ İSTİ-YOR MUSUN, İS-TEMİYOR MUSUN SANA PARA VE ÖZGÜRLÜK VADE-DİYORUM. ZAMA-NIMIZI BOŞA HARCIYORUZ.

SENİN ZAMANI NI, BAYAN.

NİÇİN BENİ RAHAT BIRAK MIYORSUN? UYUMAK İSTİYORUM...

GİDERKEN KAPIYI KAPATIVER.

SEN DELİR - DİN Mİ? SANA BURADAN KAÇMA FIR - SATI VERİYO - RUM. BURAYA GİREBİLMEK İÇİN NELERE KATLANDIM BEN, BİLİYOR MUSUN? SEN KENDİNİ NE SANIYORSUN!

GENÇ KADININ GRİ GÖZLERİNDE BİR IŞIK PARLADI...

SENİ ANLIYORUM. BİRİLERİYLE KARŞILAŞ - MAKTAN KORKUYORSUN: MESELA ÖRÜMCEK ADAM... GEÇEN SEFER YENEMEMİŞTİN ONU.

NE OLMUŞ YANI?.. HAYATININ SONUNA KADAR BU PASLI...

VÜCUDÜNDEN BEKLENMEYECEK BİR ÇEVİKLİKLE...

- KRAVEN YERİNDEN KALKTI VE...

BEN... ŞEY...

DİNLE TATLI CADI!.. SEN KİM OLUYORSUN DA AVCI KRAVEN'İN YERİNE İZİN - SİZ GİRİYORSUN? BURA - DAN KAÇMAK İÇİN SENİN GİBİ BİRİNE MİŞ İHTİYACIM OLDUĞUNU SANIYORSUN?

BEN BURADA OLMAK İSTEDİĞİM İÇİN BURADAYIM. BU - NUN İKİ BACAKLI BÖ - CEKLE İLGİSİ YOK.

KALİPSO ADINDA GENÇ BİR BAYAN - LA VE SENİN HİÇ KARŞILAŞMADIĞIN GURURLA İLGİSİ VAR.

O ANDA NEVYORK ŞEHİR KARAKOLUNDA.

ÖZÜR DİLERİM BAYAN. KAPLAN, KARANTİNADA KALACAK...!

AMA KEVİN'İ BULACAK TEK KİŞİ O!.. ONU SERBEST BIRAKMALISINIZ.

KEVİN KİM?

YANİ KA-ZAR!

PEKİ HANGİSİ? KEVİN Mİ, KA-ZAR MI?

HER İKİSİ DE... BAKIN, ZAMAN KAYBEDİYORUZ...

SADECE SENİN ZAMANIN, BAYAN. BENİMKİ ÇOK.

BU SALAMLI. BENJAM. BONLU İSTEMİŞTİM.

JAM. BONLU KALMAMIŞTI...

O ZAMAN NEDEN ÖTEKİ HAMBURGERCİYE GİTMEDİN, SİD?..

LÜTFEN, BU KARANTİNAYI ERTELEMENİN BİR YOLU YOK MU?.. HİÇ OLMAZSA BİRKAÇ SAAT...

KARANTİNAYI ERTELEMEK Mİ?. ÜZERİNİZDEKİ GERÇEK LEOPAR DERİSİ Mİ, BAYAN?

EVET. BAKIN, ZABU'NUN EFENDİSİNİ BULMASI BİRKAÇ DAKİKA SÜRER. KA-ZAR'IN BEYNİNDE BİR KURŞUN VAR...

LEOPARLARIN NESLİ TÜKENİYOR. ÖLDÜRÜRKEN BUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?..

ZATEN ÖLÜYDÜ. EĞER BİR ŞEYLER YAPMAZSANIZ KA-ZAR DA ÖLÜP GİDECEK...!

HAKLISIN.

SAHİMİ? BİR ŞEYLER YAPACAK MISINIZ?

EVET. BEN SALAMDAN NEFRET EDERİM. SİD, SEN DÜKKANA BAKIVER. BEN JAMBON ALMAYA GİDİYORUM.

İNANAMIYORUM.

BRONKS HAYVANAT BAHÇESİ...

A

BEYAZ AYI

KAFESLERDEN BİRİNDE SİVRİ DİŞ, GÖZETİM ALTINDAYDI...

İNANIN, KORKACAK BİR ŞEY YOK. İSTERSENİZ KAFESİN İÇİNE GİREBİLİRİZ. EMİN OLUN Kİ HİÇBİR ŞEY OLMAZ.

SİGARA İÇİLMEZ

BİLMİYORUM, AMA BU ÇOK BÜYÜK BİR HAYVAN.

EVET. BİZİM BİLDİĞİMİZ KAPLANLARA GÖRE OLDUKÇA BÜYÜK...

LÜTFEN BAYANLAR, BAYLAR, İÇERİ GİRİN. ENDİŞE EDİLECEK HİÇBİR ŞEY YOK...

ONA BİR DİZİ İLAÇ VERDİK. HEM DE UYSALLAŞTIRDIK.

İÇİNDEKİ VAHŞETİ YOK EDİYORUZ. İLAÇ SAYESİNDE BİZLERDEN KORKABİLİR BİLE...

KORKMA YAVRUM. KİMSE SENİ İNCİTMEYECEK...

ZABU KORKUYLA GERİ ÇEKİLDİ...

SAKİN OL, OĞLUM.

SÖYLEDİĞİM GİBİ, BAKIN... BİR KEDİ KADAR SAKİN. BİR SİNEĞİ BİLE İNCİTEMEZ...

İLACIN KONTROLÜ ALTINDA...

GROWL!

DİKKAT EDİN..!

KLANK!

KAPIYA DOĞRU GİDİYOR. DUR DURUN ŞUNU!

SEN DURDUR DOSTUM.

ZABU ÇIKARKEN ARKASINDAN KAPIYI KAPATMIŞTI...

KLANK!

YOO! BİZİ İÇERİYE KİLİTLEDİ..!

APTALLIK ETME. HAYVANLAR DÜŞÜNEMEZ.

YA, SAHİ Mİ?.. ÖYLEYSE ONU GÖRMEYE GELENLERİN HEPSİ İÇERDE DE O NEDEN DIŞARDA, DOKTOR?

NE TELEFON EDEBİLİRİZ NE DE BİR ŞEY... PLANLANMIŞ DEĞİL Mİ BU, HA DOKTOR?

ŞEHRİN ÖTE YANI...

VAHŞİ ORMAN... EVET, ŞİMDİ HATIRLIYORUM. BEN VAHŞİ ORMANDANIM... GİZLİ ORMAN. ANTARTİKA...

ADIM... ADIM... YARARI YOK. BU BAŞAĞRISI İLE DÜŞÜNEMİYORUM. AMA BURANIN NEW-YORK OLDUĞUNU BİLİYORUM. BURAYA ŞANNA İLE GELMİŞTİM

ŞANNA!.. NEREDE O? YA ZABU?..

BİR BANDAJ?. KAFAM!.. NE OLDU KAFAMA?..

BİR KURŞUN!.. KAFAMDA KURŞUN MU VAR? AMAN TANRIM BEYNİMDE Mİ?

ESRARENGİZ KAHRAMAN VAHŞİ ORMAN ADAMI NEREDE KAYBOLDU?

EVET, ŞİMDİ HATIRLIYORUM. O KIZ... RAMONA CORTLAND... O VE KOCASI, VAHŞİ ADAYA ÇİÇEK YA DA BAŞKA BİR ŞEY TOPLAMAYA GELMİŞLERDİ. BİLİM ADAMI MI NEYDİ... ŞANNA... ŞANNA, ONDAN NEFRET EDİYORDU. ONU KISKANIYORDU. BİR TABANCA TARTIŞMASI VARDI... TABANCA... ...ATEŞ ALDI.

SONUNDA GERÇEĞİ GÖRDÜĞÜNE SEVİNDİM KRAVEN. FİKRİNİ NASIL DEĞİŞTİRDİN?

BANA VERDİĞİN GAZETEDE UFAK BİR BAŞLIK...

KALİPSO HAPİSTEN KAÇTI, YAZIYORDU.

İLK FIRSATTA NEREYE GELECEĞİNİ BİLİYORUM VE ONU GÖRMEYE HAZIR DEĞİLİM...

ÖRÜMCEK ADAM'I ADİL BİR DÖĞÜŞTE, KALİPSO'NUN YARDIMI OLMADAN YENİNCEYE KADAR HAZIR DEĞİLİM...

ÖRÜMCEK ADAM MI? AMA SEN GİDİP...

KA-ZAR'I BULACAKTIM. EVET. GERÇİ KENDİM DE YAPABİLİRDİM, AMA BENİ SEN ÇIKARDIN. AYRICA ÖRÜMCEK İLE HESAPLAŞMADAN ÖNCE BİRAZ ISINMAM İYİ OLUR...

KRAVEN! BEN... BEN KA-ZAR'I İNCİTMENİ İSTEMİYORUM, ANLIYOR MUSUN?.. ANLIYOR MUSUN KRAVEN!

CEVAP VER BANA!

TAKSİ, TRAFİK IŞIKLARINDA DURUNCA KRAVEN İNDİ...

KRAVEN! BEKLE BENİ!

HAYIR!.. BEN YALNIZ AVLANIRIM! KADINLARIN, HAYATIMA BURUNLARINI SOKMASINI İSTEMİYORUM!

EVE GİT VE SABAH GAZETELERİNİ BEKLE. ERKEK ARKADAŞININ ÖLÜM HABERİNİ İLK SAYFADA GÖRÜRSÜN. ŞUNU DA AL.

KRAVEN! BEKLE!..

GİTTİ! GÖLGELERİN ARASINDA KAYBOLDU!..

8 BLOK DOĞUDA...

ORADA! HEMEN ARA.

MARY 3 ARIYOR. KEDİNİN YERİNİ SAPTADIK. BİRİNCİ VE İKİNCİ CADDE ARASINDA 73. SOKAKTAYIZ. YARDIM BEKLİYORUZ...

BAK KAÇIYOR!

MERAKLANMA. GECE BEKÇİSİN-DEN KAÇMAZ.

VE YUKARDA...

GÖZLÜKLER BENİ RAHATSIZ EDİYOR. MARTİ...

AMA HARİKA OLACAK PHİL. GÖ-RECEKSİN. 3 BO-YUTLU FİLM BU!..

EVET, AMA GÖZ-LÜKLER, GERÇEK-TEN RAHATSIZ EDİYOR...

AMA PHİL, DERİNLİK VAR, BOYUT VAR. BÜYÜK PARA TOPLAYACAĞIZ!..

AMA GÖZLÜKLER...

ŞİMDİ EN GÜZEL BÖ-LÜMÜ. DİKKATLE SEYRET. KAPLAN, PERDENİN ORTA-SINDAN ÜSTÜNE ATLIYOR.

GRROOOFF!

PERDENİN ORTASIN-DAN....

..ÜSTÜNE ATLIYOR!..

BİLMEM AMA GÖZLÜKLER HÂLÂ RAHATSIZ EDİYOR...

PERDENİN ORTASINDAN...

O SIRADA BAŞKA BİR YERDE BİR KIZ, DAN-SEDEN IŞIKLARIN ARASINDAN, GECENİN....

--KUCAĞINA ATLIYORDU...

KEVİN! NER-DESİN ALLAH-AŞKINA?.

O CORTLAND CADISINI GÖRÜR GÖRMEZ BAŞIMIZA BELA OLACAĞINI TAHMİN ETMİŞTİM. AMA YOO! SEN KENDİNİ APTAL YERİNE KOYDURTTUN...

AKLIM OLSAYDI SENİ BIRAKIP GİDERDİM...

BÜYÜK ŞEHİR BÜYÜK ŞEHİR DİYE DELİ OLUYORDUN. AL SANA İŞTE BÜYÜK ŞEHİR. BEN HER AN ORMANA DÖNEBİLİRİM. DUYUYOR MUSUN KEVİN? SEN, PLUNDER?

DOO! BEBEĞİM, LÜTFEN DİKKATLİ OL. HER NEREDEYSEN...

"HER NEREDEYSEN..."

EVET DOSTUM BU KADAR YETER!

KAKK! RARAK!

EVET DOSTUM, BU BİR SİLAH. BU-NUN BENG BENG YAPMASINI İSTEMEZ-SİN DEĞİL Mİ? ONUN İÇİN USLU BİR OR-MAN ÇOCUĞU Gİ-Bİ BENİMLE...

BR-RAAK!

ANLAMSIZ SESLER ÇIKIYOR AĞZIMDAN. KONUŞAMIYORUM.

AFERİN SANA!

HEY! NE OLU-YOR?..

GÜNAYDIN, BAY PLUNDER.

BU ANI NASIL SABIRSIZLIKLA BEKLEDİĞİMİ BİLEMEZSİN..

O SIRADA CORTLAND'IN EVİNDE...

LANET OLSUN KRAVEN!

SENİ HAPİSTEN ÇIKARMAK İÇİN ONCA UĞRAŞTIKTAN SONRA...

EĞER PLANLARIMI MAHVEDECEĞİNİ SANIYORSA ALDANIYOR.

KLAK

HEM DE ÇOK.

BEEP! BEEP!

TELSİZ GAYET İYİ ÇALIŞIYOR...

KRAVEN SEZDİRMEDEN KA-ZAR'A YAKLAŞIRKEN BEN DE SEZDİRMEDEN KRAVEN'E YAKLAŞACAĞIM.

BU ARADA...

GELSENE BEBEĞİM. O KIYAFETLE GECEDE 200-300 KAZANIRSIN... NE DİYORSUN BU KONUDA, HA?..

NE KADAR ONURKIRICI!..

MADISON CADDESİNDE...

KRASH!

EEEEEE

GAAK! GAAK!

AYAĞA KALK ORMAN ADAMI! DÖĞÜŞ! NEYİN VAR? KRAVEN ÇOK MU KORKUTTU SENİ?

O KURŞUN KAFANIN İÇİNDE. KONUŞMA GÜCÜNÜ KAYBETTİRDİ. KRAVEN'E BUNDAN SÖZ EDEMİYORUM.

BİR YUMRUK DAHA ATARSA KURŞUN DAHA DERİNE İNİP BENİ ÖLDÜREBİLİR...

YAPILACAK TEK ŞEY VAR. YİĞİTLİĞİN YARISI KAÇMAKTIR, DEYİP TÜYMEK...

BİR YOL BULANA KADAR...

BELKİ BU OTELDE İZİMİ KAYBETTİREBİLİRİM. AH, BAŞIM.

KAÇMANIN SANA BİR YARARI YOK, DOSTUM...

ADAM KENDİNDEN SON DERECE EMİN...

AAH ŞU AĞRI! GÜCÜM AZALIYOR. KRAVEN DE GİTTİKÇE YAKLAŞIYOR.

BASH

HİMİ, SEN MİSİN? BEN BURDAYIM

AAHH!

HİMİ, NE YAPIYORSUN?

HİMİ, BANA GÖZLÜĞÜMÜ VERİR MİSİN? BİR ŞEY GÖREMİYORUM...

OH, HİMİ. DAHA ÖNCE SÖYLEDİKLERİM İÇİN ÖZÜR DİLERİM. KÜÇÜK TİNA'NI AFFEDECEK MİSİN?

HİMİ! NE YAPIYORSUN, YARAMAZ ÇOCUK.

HİMİ! NE YAPIYOR...

YOO! YAPMA HİMİ. ÜÇÜNCÜ KATTAYIZ.

HİMİ!..NE OLUR YAPMA. ÖZÜR DİLERİM DEDİM. ATLAMA, HER ŞEYİ YAPARIM..

HULA DERSİNİ BIRAKIRIM. ZAYIFLARIM HİMİ!..NERDESİN?..

BU AĞRI... BEYNİM PARÇALANIYOR. BAYILACAĞIM...

AMA SONUNDA

ÇOK HALSİZİM. DİNLENMELİYİM.

BENİ HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRATTIN ORMAN ÇOCUĞU. ÇOK YUMUŞAMIŞSIN. KADIN GİBİ...

BEN DE O APTAL ÖRÜMCEK ADAM'IN İŞİNİ BİTİRMEDEN ÖNCE BİRAZ EGZERSİZ YAPACAĞIMI UMMUŞTUM.

BU ARADA RAMONA CORTLAND, DÜRBÜNÜYLE ÇEVREYİ TARIYORDU...

ŞANNA İSE KUZEYDEN FARKINDA OLMADAN KA-ZAR'A YAKLAŞIYORDU.

VE BATIDAN DA...

HAH ŞÖYLE!.. DEMEK Kİ SEN DE DAHA HAYAT VARMIŞ...

KURŞUN BEYNİMİ PARÇALIYOR... ÇOK KÖTÜYÜM...

YİNE BAYILACAĞIM. ONDAN KURTULMALIYIM!..

WHOP!

YOKSA BU, BENİ ÖLDÜRMEYE Mİ ÇALIŞIYOR?.

AAH!

EVET. KESİNLİKLE ÖLDÜRMEK İSTİYOR.

GÖSTERİ MERAKLISI, NE OLACAK...

HERKESE CESARETİNİ KANITLAMAK İSTİYOR...

AFERİN KRAVEN... PENCEREYE GİT!..

BENİ CAM-DAN, DIŞARI-YA FIRLAT-MALISIN.

HARİKA! BEYİN-DE OKUYOR...

BU İŞİN ŞAKASI KALMADI. ÇOK YORULDUM. AAH! ŞURAYA TUTUNABİLSEM NE İYİ...

YAKALADIM. ŞİMDİ BİRAZ DİNLENEBİLİRSEM...

BUNA HAKKIM YOKMUŞ...

PEKALA KRAVEN. İŞTE SANA FIRSAT GİDECEK YERİM KALMADI...

SAKIN DENEME ORMAN ÇOCUĞU. KARŞI BİNA ÇOK UZAK BEN BİLE ORAYA ZOR ATLARIM. SEN EN İYİSİ AVCI KRALININ, KRAVEN İN BIÇAĞI İLE ÖL!..

NE İLGİNÇ BİR DÜŞÜNCE...

ÖLÜMÜNE ATLIYORSUN APTAL.

TERCİHLERE BAKINCA BAŞKA ÇAREM YOKTU...

VE İMKANSIZI BAŞARDI...

HARİKA! GÜNÜN EN BÜYÜK NUMARASI VE BİR TEK SEYİRCİ YOK.

VE KUZEYDE...

KEVİN! ORADA!

DAYAN SEVGİLİM. GELİYORUM.

GÜNEYDE

ZABU! KAÇMIŞSIN. AFERİN!

HIRRR!

DOĞUDA...

ÖLMEYE HAZIR OL KEVİN! AVCI KRAVEN SENİ ÖLDÜRECEK!..

BATIDA...

O KADAR GÜVENME, KRAVEN.

HELE RAMONA BURADA İKEN...

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM SONU

Seni Uyarmıştım

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

KA-ZAR'IN HAFIZASI TAMAMEN YERİNE GELMİŞTİ. ARTIK HEPSİNİ HATIRLIYORDU. DR. CORTLAND VE GÜZEL EŞİ RAMONA'NIN, BOTANİK ARAŞTIRMA İÇİN VAHŞİ ORMANA GELİŞLERİNİ..

RAMONA'NIN ŞANNA'YI KISKANDIRMAK İÇİN ELİNDEN GELENİ YAPIŞINI.. YANLIŞLIKLA KA-ZAR'IN ALNINA KURŞUN SIKARAK GEZİYİ BERBAT EDİŞİNİ HEP HATIRLIYORDU.

HATTA ANTARTİKA'DAN BURAYA, NEW YORK'A, BİR UÇAKLA GELİŞİNİ, ÇILGINLAR GİBİ KAÇIŞINI, VAHŞİ BİR HAYVAN GİBİ ORADAN ORAYA KOŞUŞMASINI HATIRLIYORDU.

EN SON HATIRLADIĞI ŞEY DE, KRAVEN İLE YAPTIĞI DÖĞÜŞ İDİ. HALA ETKİSİ ALTINDA OLDUĞU KURŞUN YARASI KONUŞMA YETENEĞİNİ FELCE UĞRATMIŞTI. YALNIZ BİLMEDİĞİ BİR ŞEY VARDI. ONU SADECE KATİL AVCI KRAVEN DEĞİL, AYNI ZAMANDA ŞANNA VE ZABU DA BULMUŞTU..

VE TABİİ RAMONA CORTLAND..

SENİ HAPİSTEN KA-ZAR'I BUL DİYE ÇIKARDIM KRAVEN.. ÖLDÜR DİYE DEĞİL.

SENİ İKAZ ETMİŞTİM... ÇEK O...

...PİS ELLERİ-Nİ..

..ONUN..

..ÜZERİNDEN..

DÜNYA ETRAFINDA DÖNÜYOR, KALBİ YERİNDEN ÇIKACAKMIŞ GİBİ ÇARPIYORDU, BAYILMA-MAK İÇİN KENDİ KENDİYLE MÜ-CADELE EDERKEN.. KRAVEN'İN DÜŞTÜĞÜNÜ GÖRDÜ. MUTLAK BİR ÖLÜMDÜ BU...

BAKTI.. BAKTI..

VE HAREKETE GEÇTİ

KEVİN, SAKIN YAPMA!

YAPMA LYMM!

VE SON AN-DA...

APTAL! BENİ KURTARARAK KAHRAMAN OL-MAYI MI DÜŞÜ-NÜYORSUN.. SENİ AFFEDE-CEĞİMİ MI SA-NIYORSUN?

KRAVEN KİM-SEYE BORÇLU KALMAK İSTE-MEZ. BUNUN İÇİN KEMİKLE-RİNİ KIRABİ-LİRİM!

AĞIRLIK KOR-KUNÇ, ACI DAYA-NILMAZDI..

AFERİN, KRAVEN.. KOLUMU SE-NİN İÇİN YE-RİNDEN ÇIKAR-MAMA DEĞE-CEK BİR ŞEY-LER SÖYLE.

İYİ TUTU-NAMADIM. DENGEMİ KAYBEDİYO-RUM..

..DÜŞÜYORUM!

KEVİN, BIRAK GİTSİN!

APTAL, YOK YERE KENDİNİ ÖLDÜRECEKSİN!

DÜŞMEDEN AYAĞINI TUT...

..MALUM!

AHH!

WHUNKK!!

AMAN TANRIM HERHALDE BİR KAÇ KABURGAM KIRILDI!

KEVİN, BİR YERE TUTUN..TUTUN.. O MANYAĞI BIRAK YEYA BİR ŞEYLER YAP! SENİ TUTAMIYORUM.

KEVİN.. BENİ DUYUYORMUSUN? DUVAR PARÇALANIYOR. HAYATIM.. KOLUM DA BİRLİKTE.' KEVİN SENİ DÜŞÜRECEĞİM!

BENİ DUYUYOR MU? LAFLARIMI ANLIYOR MU?

NE DÜŞÜNÜYOR?

BIRA.. KA..MAM..

BENİ BIRAK APTAL.! KIZI DA BİZİMLE BİRLİKTE SÜRÜKLEYECEKSİN! NEYİ KANITLAMAYA ÇALIŞIYORSUN?

LANET OLSUN... TAHMİNİMDEN DE CESURMUŞ!

BU ARADA AZ İLERDE RAMONA..

AFERİN SANA ŞANINA BİRAZ DA HA TUT..

BAKALIM AĞIRLIĞIN HAFİFLEMESİ İŞİNE YARAYACAK MI?"

NE..?

ÇALIŞMIYOR TUTUKLUK YAPTI!

KLİK

ANİDEN..

CRACK!

DUVAR! KEVİN SENİ UYARMIŞTIM!

LANET OLSUN! NİYE BİR RAKAMA DİN DİLİ

ÖZÜR DİLERİM SEVGİLİM. BUNU DEMEK İSTEMEDİM. SENİ SEVİYORUM, KEVİN? BENİ DUYUYOR MUSUN? SENİ SEVİYORUM!

BEN DE SENİ BEĞİM..

KEŞKE BUNU SÖYLEYECEK SESİM OLSA!

İŞTE BU KADAR! SONUMUZ GELDİ! HEPİMİZ ÖLECEĞİZ.. BU SEFER GERÇEKTEN ÖLECEĞİZ. BLINCA UĞRAŞTIĞIN SONRA, NEW YORK'UN ARKA SOKAKLARINDAN BİRİNDE PARÇALANIP ÖLECEĞİZ! İNANAMIYORUM!

DÜŞECEĞİZ, DÜŞECEĞİZ VE SONUNDA...

SPRONNGG!

..SIÇRAYACAĞIZ?

İKİ BİNA ARASINA GERİLMİŞ BİR NET!

AMA BU İMKANSIZ! İKİ SANİYE ÖNCE BU YOKTU! BUNU KİM YAPMIŞ...

DUR BİR DAKİKA.. BU AĞ YAPIŞ YAPIŞ! BUNU YAPABİLECEK BİR TEK İNSAN VAR...

BİLİYORMUSUN KRAYEN, ARTIK SIKMAYA BAŞLADIN! NİYE USLU USLU HAPİSTE OTURMUYORSUN?

SEN!

TAHMİN ETMELİYDİM!

KADER, DEĞİL Mİ? YOLLARIMIZ HEP KARŞILAŞIYOR.

BU GECE BOŞ MUSUN?

LANET OLSUN! SENİ PARÇALAYACAĞIM.

İNSAN HAYATINI KURTARAN BİRİYLE BÖYLE Mİ KONUŞUR? O AĞI ÖRMEK ZORUNDA DEĞİLDİM, BİLİYORSUN.

YANİ BEN BURADA AĞ İPİYLE GEZİNİP BAHAR HAVASINI İÇİME ÇEKERKEN, CİĞERLERİME KİRLİ HAVAYI DOLDURMANIN MUTLULUĞUNU YAŞIYORUM. VE BİR DEN KÖŞEYİ DÖNÜNCE KARŞIMA NE ÇIKIYOR?

..UÇAN İNSANLAR! ZATEN SEN PEK AYAĞI YERE BASAN BİR İNSAN DEĞİLSİN, DEĞİL Mİ KRAVEN?

HALA ADIN KRAVEN, DEĞİL Mİ? YANİ BU AD SANA PEK İYİ GELMEDİ DE.. BELKİ DEĞİŞTİRMİŞSİNDİR DEDİM.

SENİ LİĞME LİĞME EDECEĞİM.

"KRAVEN".. HMMM.. KORKAK DEMEKTİ, DEĞİL Mİ? AİLE İSMİ Mİ?

OO, ISKA GEÇTİN! HAPİSTEKİ KÖTÜ BESLENME YÜZÜNDENDİR.

ÖLMEYE HAZIR OL, BÖCEK.

APTALLAR DURUN!

HER İKİSİ DE SESİN GELDİĞİ YÖNE DÖNDÜLER...

OKUL ÇOCUKLARI GİBİ DİL DİŞAMEYİ BIRAKIN! ADAM ÖLÜYOR! GÖRMÜYOR MUSUNUZ?

BİLMİYORDUM..

ADAMI HAYATIMI KURTARDI. ÇOK CESURMUŞ..

AVCI KRAVEN CESURUN HAKKINI VERMEYİ BİLİR.

YAPABİLECEĞİM BİR ŞEY VAR MI?

YAPACAĞINI YAPTIN ZATEN! ALNINDA KURŞUN YARASI VARKEN, CANINI ÇIKARANA KADAR DÖVDÜN ONU!

KURŞUN YARASI MI? BİLMİYORDUM.

NABZI ÇOK YAVAŞLAMIŞ.. FAZLA DAYANAMAZ...

ONU HASTAHANEYE GÖTÜRMELİYİZ! DOKTORA İHTİYACI VAR!

HAYIR!

BENİ GÖTÜRÜRÜM

HAYIR DEDİM! CANLI KIPIRDATIRSAK ÇOK KÖTÜ OLUR.

BIRAKIN ORADA DİNLENSİN.

ZOR NEFES ALIYOR! BEN AMBULANS ÇAĞIRMAYA GİDİYORUM.

SEN ONUNLA KAL.

AMA..

NE DERSİN, ATLATACAK MI?

BİLEMİYORUM KİM BİLİR NE KADAR ACI ÇEKİYORDUR.

BURADA DURUP ÇESUR BİR ADAMIN ACI ÇEKİŞİNİ SEYREDEMEM.

KENARA ÇEKİL ÖRÜMCEK..

BU ARADA...

EVET, 52. CADDE DE. ÇABUK OLUN.. DURUMU ÇOK KRİTİK.

TELEFON

BİTTİ Mİ?

EVET. ARTIK ACI ÇEKMEYECEK.

O SIRADA ANİDEN..

KATİL! ONA NE YAPTIN?

SENİN MERHAMET ANLAYIŞIN BU MU KRAVEN, ÖLDÜRMEK? BENSE ONA YARDIM EDECEĞİNİ SANDIM.

SAKİN OL. KRAVEN DOĞRU OLANI YAPTI.

KRAVEN'İN ERKEK ARKADAŞINA BİR KÖTÜLÜK YAPMASINA İZİN VERECEĞİMİ Mİ SANDIN?

BEN BİLİM HAKKINDA ÇOK ŞEY BİLİYORUM! ..BİYOLOJİYİ.. YENİ ÖĞRENDİM SAYILIR.

ARKADAŞININ ACİLEN TEDAVİYE İHTİYACI VARDI KRAVEN ONA ANCAK BIÇAĞI İLE YARDIMCI OLABİLİRDİ.

DAMARLARINA ORMANLARIN GÜÇLÜ İLACI NAGAMİ'Yİ ZEHREDEBİLMEK İÇİN. UMARIM İLAÇ HEM ACISINI DİNDİRİR HEM DE ENFEKSİYONU ÖNLER.

NAGAMİ.. TABİ..

SEN KİMSİN, KRAVEN? O ÇATIK KAŞLARININ ALTINDA KİM VAR?

SANA KIZAYIM MI, ÖPEYİM Mİ BİLMİYORUM..

ZAVALLI SEVGİLİM.. ŞİMDİ DAHA RAHAT NEFES ALIYOR. AMA DOKTORA İHTİYACI VAR.

GELİYORLAR SİREN SESİ DUYUYORUM.

AMBULANS GELDİ!

HEY, BURADAYIZ! ÇABUK OLUN!

AROOOOOO

PEKALA, MİSS O'HARA, BANA İZİN...

SENİNLE İŞİMİZ BİTMEDİ BÖCEK!

İLK OLARAK, ÖRÜMCEK BÖCEK DEĞİLDİR, TAMAM MI. ONUN İÇİN BANA BÖCEK DEMEKTEN VAZGEÇ. ÖRÜMCEĞİN SEKİZ BACAĞI VARDIR, ALTI DEĞİL. BİZE ARAKNİD DERLER. ANLADIN MI?

YOKSA ÇOK MU HIZLI ANLATTIM.

İKİNCİ OLARAK ŞİMDİ BURASI POLİS KAMYASYACAK. BEN ŞOV YAPMAKTAN HOŞLANMAM. YA SEN?

YAŞAMAK İÇİN İKİ SAATİN KALDI.

HAKLISIN...

POLİS

İLAÇ İÇİN SAĞOL. İYİ İŞ BAŞARDIN. BELKİ SENİN İÇİN HALA ÜMİT VARDIR, KRAVEN.

BİR DAHA Kİ SEFERE DÖVÜŞÜRKEN BUNLARI HATIRLAYACAĞIM.

HOŞÇA KAL ARAKNİD.

DUYDUNUZ MU ÇOCUKLAR. SONUNDA ÖĞRENDİ.

AMBULANS GÖREVLİLERİ GELDİ..

ÖRÜMCEK ADAM?

BENİ BOŞ VERİN. BU ADAM ÇOK HASTA.

BEN GİDİYORUM BAYAN O'HARA. BENİ DURUMDAN HABERDAR EDİN.

SANA NASIL ULAŞIRIZ?

BEN ULAŞIRIM. Mİ GECELER!

Mİ GECELER VE HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER!

BELKİ.. BELKİ SANA YEMEK ISMARLARIM. TAMAM MI?

ANLAŞTIK.

ÜÇ SAAT SONRA..

MEMORİAL HASTAHANESİ

AFEDERSİNİZ DOKTOR. KAFASINDA YARA OLAN HASTAYA SİZ Mİ BAKIYORSUNUZ?

BEN DR. TUTTLE, BAYAN O'HARA. LÜTFEN OTURUNUZ VE RAHATINIZA BAKIN.

YALNIZ PERSONEL

ELİMİZDEN GELENİ YAPIYORUZ. ARKADAŞINIZ ŞU ANDA HAYATI TEHLİKEYİ ATLATTI. YAŞAMA ŞANSI ÇOK AZ-LA.

BİR KAHVE ÖHÖM VE-YA BİR SİGARA İSTER-MİYDİNİZ BAYA O'HA-RA?

ROWF

TEŞEKKÜR-LER, İÇMİYO-RUM AMA BAŞLAYABİ-LİRİM.

BAYAN O'HARA!

EVET?

SELAM..

BENİM ADIM PETER PAR-KER, BAYAN O'HARA. BEN "ÖRÜMCEK ADAM"IN ARKADAŞIYIM. BENİ ARKADAŞINIZIN NASIL OLDUĞUNU ÖĞREN-MEK İÇİN GÖNDERDİ.

DURUMU NASIL?

ÇOK İYİ BAY PARKER. NİYE BU BAYANI YEMEĞE...

..TEMİZ HAVAYA GÖTÜRMÜYORSUN? SAATLERDİR BURADA OTURDU, GÜNÜ SÖYLE- DİLER.

EĞER BAYAN İSTERSE.. BÜYÜK BİR ZEVK LE...

TEŞEKKÜR EDERİM.. MEMNUNİYETLE.

SİZ ONUN YANINDASINIZ, DEĞİL Mİ. DOKTOR?

HER SANİYE! BEN BÜTÜN GÜN NÖBETTEYİM. GİDİN YİYİN!

OO, ZAVALLI.. ZABU'YU UNUTMUŞUM.

SONUNDA YETKİLİLER YANIMDA KALMASINA İZİN VERDİLER. AMA ÇOĞU ZAMAN ONUNLA NE YAPACAĞIMI BİLEMİYORUM

HADİ GEL BİRER SANDVİÇ ALIP PARKA GİDELİM. O DA SEVİNİR.

CENTRAL PARKTA..

HAH SÖYLE, VAHŞİ ORMANA BENZEMİYOR AMA HİÇ DEĞİLSE BİRAZ YEŞİLLİK VAR!

ÇOK DÜŞÜNCELİSİNİZ BAY PARKER. SİZİ İŞİNİZDEN ALIKOYDUĞUMU BİLİYORUM..

BANA PETER DE: İŞİMİ DE DÜŞÜNME.

SEY, HER NEYSE, TEKRAR TEŞEKKÜRLER. RÜZGARLIK İÇİN DE.. LEOPAR MAYOYLA SZ. CADDEDE YÜRÜMEK PEK KOLAY OLMUYORDU..

HMMM.. HELE SENİN VÜCUDUNA SAHİP BİRİ İÇİN. KA-ZAR ŞANSLI ADAMMIŞ.

ÖYLE Mİ DÜŞÜNÜYORSUN. ÇOK HOŞ.

BANA ONDAN SÖZ ETSENE, SANANA. ONUNLA NASIL TANIŞTIN? VE NİYE SÖZLÜ EDİLDİĞİ GİBİ VAHŞİ DEĞİL?

BİR ZAMANLAR MASAL KAHRAMANI GİBİYDİ. DEĞİL Mİ?

" KEVİN İLE TANIŞTIĞIMIZ ZAMAN GERÇEKTEN ÖYLEYDİ.. BİR GÜN MALGATEN ADINDAKİ KIRMIZI CADI KURBAN ETMEK ÜZERE KA-ZAR İLE BENİ YAKALAYIP SARAYINA GÖTÜRDÜ. ZABU SAYESİNDE KURTULMUŞTUK.

" BİR SÜRE SONRA KA-ZAR İLE YOLLARIMIZ AYRILDI. BEN BİR SÜRE İÇİN AFRİKAYA VETERİNERLİK ARAŞTIRMASI YAPMAYA GİTTİM..

"AMA NEDEN BİLMİYORUM KARA KITA'DA İŞLER YOLUNDA GİTMEDİ. SANIRIM İŞ ARKADAŞLARIM LEOPAR GİYSİLİ KIZI VE HAYVANLARLA OLAN DOSTLUĞUNU HOŞ KARŞILAMADI.."

ONLARIN BÜYÜK ALTINDAN GÜLMELERİNE TAHAMMÜL EDEMEZ OLMUŞTUM.

"BİR UÇAK KİRALAYIP TEKRAR YAHŞİ ORMANA DÖNDÜM. BEN HAYVANLARLA ÇALIŞMAYI SEVİYORDUM..

"..ÖZELLİKLE DİNAZORLARLA..

"DİNAZORLARIN OLDUĞU YERDE KA-ZAR DA VARDIR. VAHŞİ KA-ZAR.

"HEP BİRBİRİMİZLE KARŞILAŞIYORDUK. BEN YABAN DOMUZLARI ÜZERİNDE ARAŞTIRMA YAPARKEN O GÖĞSÜNE VURUP GORİLLER GİBİ BÖĞÜRÜYORDU. "KA-ZAR BOĞA KADAR GÜÇLÜ" YEYA 'ORMANLARIN HAKİMİ LORD KAZAR' DİYE SAÇMA ŞEYLER SÖYLÜYORDU.

BENİM GİBİ ŞEHRİN GÖBEĞİNDEN GELMİŞ BİR KIZ İÇİN BUNLAR ALIŞILMASI ZOR ŞEYLERDİ. İŞİN GARİP TARAFI, O ÇATIK KAŞLARIN ALTINDA ÇOK İYİ BİR İNSAN GÖRÜYORDUM.

KEVİN KÜÇÜK YAŞTA ŞEHİRDEN KOPTUĞU İÇİN EĞİTİMDEN YOKSUN KALMIŞTI. YAŞITLARI ORMAN MASALI OKURKEN, O ORMANIN İÇİNDE BULMUŞTU KENDİNİ.

FAKAT BİR YERDEN SONRA, HER ŞEY SAÇMA GÖRÜNMEYE BAŞLADI. BAZI MEKTUPLAR ALINIYOR, RADYO DİNLİYOR HATTA ARADA BİR VAHŞİ ORMANIN DIŞINA ÇIKIYORDU.

" GERÇEK HAYATI ANLAYINCA VAHŞİ HAYATTAN HOŞLANMAMAYA BAŞLAMIŞTI. BEN DE SÖZÜMONA KENDİME GÖRE BİR TAKTİKLE..

NİYE BİRAZ DAHA BÜYÜYÜP BÜTÜN GORİLLERİ DEVİRMİYORSUN?

"AMA FİKRİMİ BEĞENMEMİŞTİ..

KA-ZAR'A EMİR VEREMEZSİN KADIN.

DİNLE AHBAP, ORMANDA BANA PENÇE ATACAK YETERİ KADAR BEYİNSİZ HAYVAN VAR. BARİ SEN UZAK DUR!

AHH. BUNU DA HOŞ KARŞILAMADI. BAĞRILMAKTAN HİÇ HOŞLANMAZ.

SONRA NE OLDU?

BANA VURDU.

DALGA GEÇİYORSUN. BİR KADINA VURDU HA?

GORİLLER EŞLERİNE VURURLAR. BİLMİYOR MUYDUN?

PEKİ SEN NE YAPTIN.

YERE DÜŞTÜM.

"SONRA AYAĞA KALKTIM VE ONA TEKME ATTIM. SONRA BENİM DUDAĞIMI YARDI.

"BENDE SIRTINA ÇIKIP BURNUNU KANATTIM. SONRA BENİ SIRTINDAN ALDI VE KOLUMU KIVIRDI.

"BEN ONA TOKAT ATTIM VE KAŞINI YARDIM. SONRA O BENİ ALIP ON METRE UZAĞA FIRLATTI..

"SONRA ONUN ÜZERİNE ÇIKIP YARIM SAAT VURDUM.. VURDUM.. SONRA O BENİM ÜSTÜME ÇIKTI VE CİĞERLERİMİ PARÇALAYACAĞINI SÖYLEDİ. ONA KORKAK BEBEK DEDİM. BENİ SAÇIMI BOYAMAKLA SUÇLADI.. BU LAF SABRIMI TAŞIRMAYA YETMİŞTİ. HEMEN SAÇINI YAKALADIM.. HARİKA SAÇLARI VARDI, KEVİN'İN.. YUMUŞACIK, DALGALI, İPEK GİBİ.

HEY, HEY! ARKADAŞIN İYİLEŞECEK. BUNU BİLİYORSUN.

BİLİYORUM.. ÜHÜ.. HAKLISIN.. ARTIK ÇOK GEÇ OLDU. ÜHÜ.. ÇOK İYİSİN PETER. TEŞEKKÜR EDERİM.

ÇEKETİNİ AL. EĞER ŞARTLAR FARKLI OLSAYDI SENİN LE ÇIKMAKTAN MUTLULUK DUYARDIM.

ŞARTLAR FARKLI OLSAYDI..

AZ SONRA..

AFEDERSİNİZ DOKTOR. BAY PLUNDERİN ODASINDAN MI GELİYORSUNUZ?

BAYAN O'HARA? KORKARIM SİZE KÖTÜ HABERLERİM VAR.. BAY PLUNDER KÖTÜLEŞTİ..

YOKSA..

ALTI DAKİKA ÖNCE.. KORKARIM ONU KAYBETTİK..

DEVAMI GELECEK SAYIDA

Nüfusu Ancak 2000 Kişi Olan Kıta

Önemli bir voleybol maçı mı var? O spor salonunda çevrenize şöyle bir bakarak kolayca 2 bin kişinin bulunduğunu saptayabilirsiniz. Bu rakam, yaklaşık olarak, okulumunuzun bayrak törenindeki öğrenci gruplarının da toplamından pek öteye gitmez. Ama, dünyanın 6ıncı kıtasın olan Antartika'nın da toputopu 2 bin kişilik bir nüfusu olduğunu söylerlerse, garibinize gitmez mi? 1956 yılına kadar kimsenin ayak basmadığı ve bu buzullar ülkeside yaşayanlar, dünyanın dört bucağından gelmiş bilim adamlarıdır. Yerlisi, ya da göçmeni yoktur.

Türkiye'de İlk Kahve

Bugün "Türk Kahvesi" bütün dünyada ünlüdür. Ancak, bu ününü pişirilme özelliği ve kahve takımlarının zerafetinden alır. Yoksa Türkiye'de kahve üretimi çok yenidir ve Güney Anadolu'nun bazı kesimlerinde gerçekleştirilmektedir.

Türkiye'de ilk kahve, 1540'da Kanunî Sultan Süleyman'ın Haseşistan Beylerbeyi olan Özdemir Paşa tarafından getirildi. Önce, saray çevresinde saşlayan tiryakiliği, halkın da kahveyle tanışması sonucu giderek yaygınlaştı.

İstanbul'da ilk kahvehane, 1554 yılında, biri Şamlı, diğeri Halepli olan iki ortak Tahtakale'de açtı. Kahvehanelerin insan sağlığına ne derece zararlı olduğu bilinmediği için, Kanuni Sultan Süleyman, Saray'ın Hekimbaşı Bedrüttin Kusuni'den bir rapor istedi. Rapor olumlu görülünce, kahvehanelerin yaygınlaştırılmasına izin verildi.

Darüşşafaka Nedir

Bugüne kadar birçok Türk bilim adamının ortaöğretim gördüğü, "şefkat kurum" anlamına gelen ismiyle, Türkiye'de yoksul, öksüz ve yetim öğrenciler için 1865'te açılan ilt yatılı lisedir.

İlk öğrencileri, Kapalıçarşı'daki esnaf çırakları arasından seçilmiş, bir süre sonra kapatılan okul, 1873'te Sultan Abdüllâziz'in desteğiyle, Fatih'te yeni yaptırılan binasında, eğitim açısından çok daha güçlü olarak yeniden açılmıştır. İlk mezunlarını 1880'de veren Darüşşafaka, özel bir statüyle ve kendi adını taşıyan cemiyet tarafından yönetilir. Geliri, dernek üyelerinin ödenekleri çeşitli bağışlardan sağlanır. 1953'ten bu yana öğretim dili İngiliz'cedir. Öğrencileri sınavla seçilir.

SİBERNETİK NEDİR

İlk kez 1943 yılında, Amerika'da Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde geliştirilen ve isim babalığını enstitünün matematik uzmanlarından Prof. Norbett Viener'in yaptığı bir bilim dalıdır. Yâni, bugünkü "Otomasyon"un ana kucağı.

"Makinelerin kendini yönetme düzeni" anlamına gelen Sibernetik için, asıl öncüsünü çok kişi tanımaz. Oysa 800 yıl önce yaşayan, bizim Anadolu'dan bir Türk'tür bu: Abdüllâziz İsmail bin Razzaz.

Onun Uygarlık Tarihi'ndeki adı, kısaca, Eb-Ül-İz'dir.

Batı dünyası Ortaçağ'ın kör karanlığında yaşarken, Cizreli Eb-Ül-İz, kendi el yapısı otomatiik makinelerle, Artuklu Hükümdarı Eb-Ül Feth Mahmut İbn-i Mehmet İbn-i Karaaslan'ın dikkatini çekmiş, bu Selçuklu beyliğinin başkenti olan Diyarbakır'a davet edilerek 25 yıl Saray hizmetinde çalışmıştır. Saray'da yaptığı araçlar arasında, sıcak suyla suyu birlikte bulunduran testi, bir bakıma bugünkü otomat termostatın benzeridir. Otomatik badest alma makinesi, ençok ilgi çeken buluşları arasındadır. Birbirleriyle dalaşarak ötüşen el yapısı otomatik tavus kuşları, Artuklu Sarayı'nın konukları için unutulmaz bir eğlence olmuştur.

Bütün bunlar gibi otomatik meydan saati, robot fil, dört işlem yapan ve sonuçlarını kağıda yazan ilk hesap makinesi, onun Saray'da en itibarlı kişilerden biri olmasını sağlamıştır.

Zaman, belki bu buluşların çoğunu yok etmiştir. Belki bikaçı, henüz değeri bilinmeyen eski eserler arasında bir rastlantı sonucu ortaya çıkabilecektir. Ancak, asıl önemlisi, buluşlarının planlarını da eklediği kitabıdır. Bu kitabın el yazması iki kopyası Topkapı Sarayı'nda Üçüncü Ahmet Kütüphanesi'nde, bir kopyası Ayasofya Müzesi Kütüphanesi'nde, birer kopyası da Oxford'da Bodleian, Dublin'de Chester Beatty, Leiden'de Üniversite ve Paris'te Bibliotheque Nationale adıyla ünlü kütüphanelerdedir.

Alman Sinernetik uzmanı Prof. Wideman, Cizreli Eb-Ül-İz'in planlarından birkaçını gerçekleştirmiş ve bu otomatik makinelerin tıkır tıkır çalıştığını kanıtlamıştır. Bunlar Erlanger Üniversitesi'ndedir.

En Eski Posta Pulu

Dünyada ilk posta pulu, 1 Mayıs 1840'da, İngiltere'de piyasaya çıkarılmıştır. 1 Peni değerindeki pulun üzerinde Kraliçe Wictoria'nın profilden portresi vardır. Bugün dünyanın en pahalı pulları arasındadır.

DİYAFRAM NEDİR

Teknoloji dilinde, zarımsı, bir cins perde anlamında kullanılan bölmelerin adıdır. Ancak, asıl anlamı, göğüs boşluğumuzda, karın boşluğumuzu ayıran bölme şeklindeki kas demektir. Dış büyüklüğü yukarı doğru yayvan ve yassı bir kubbe şeklindedir. Ortasında kalbin oturduğu çukurluk vardır.

Diyaframda, çeşitli bağlantı noktalarından, örneğin büyük sempatik sinir sistemi ve diğer iç organlarının sinirleriyle "Azigos" denen toplardamar geçer.

Diyaframın en önemli ödevi, solunumu sağlamaktadır. Kasılmasıyla, göğüs boşluğu üç boyutlu olarak büyür ve solunum gerçekleşir.

Diyaframın en önemli hastalıklarından biri, türlü nedenle delinmesidir. "Diyafram Fıtığı" denen bu rahatsızlık, solunum yetersizliğine yol açarak öldürücü olabilir.

Uçağa Binen İlk Türk Kadın

Uçak yolculuğu, eskiden, bugünkü gibi günlük yaşamın bir parçası sayılmıyordu. Bu yüzden uçağa binenlere büyük cesaret sahibi kimseler gözüyle bakılır, bunlar parmakla gösterilirdi.

Uçağa binen ilk Türk kadın, Belkıs Şevket Hanım da bunlardan briydi. "Müdafaai Hukuki Nirva" yani Kadın Haklarını Koruma Derneği üyesi olan Belkıs Şevket hanım, 1913 yaz başında, özel pilot tulumu içinde, Tayyareci Fethi Bey'in tek pervaneli uçağına binerek, İstanbul üzerinde koca bir tur atmıştı.

Bu olay, aylarca, İstanbul'lu hanımların dillerinden düşmemiş, ona bir kahraman olarak bakmışlardır.

Atlarla İnsanlar Arasındaki Benzerlik

Atların da utanma ve tiksinme duygusu vardır. Örneğin, hiçbir dişi at, doğum yaparken,bunu herkesin önünde gerçekleştirmek istemez. Eğer mecbur kalırsa, gerisini bir duvara döner. Ama, genellikle ağılını, ya da kuytu bir köşeyi arar. Ata doğum yaptırabilecek kişiler, ancak kendine çok yakın bildiği bakıcıları, ya da binicileridir.

Bir kedi, bir köpek, ya da başka yaratıklar, doğurdukları yavrularını yalayarak kurutmaya çabalar. Oysa, atların tiksinme duygusu buna engeldir. Doğum yapan at, tayını, saç kurutma makinasını andıran bir solumayla kurutur.

SUPERMEN
KIRAL
DERGİ

Şubat 1989